

## INHALTSÜBERSICHT

<i>Einführung</i> . . . . .	1
<i>I. Abteilung. Die devotio des Konsuls P. Decius Mus</i> . . . . .	9
1. Abschnitt. Der Ritus . . . . .	9
1. Die Todesseite . . . . .	9
2. Die Siegeseite . . . . .	14
3. Das imperium Manlianum . . . . .	17
2. Abschnitt. Mythische und rituelle Hintergründe . . . . .	20
1. Die Dioskuren . . . . .	20
2. Die altrömischen Zwillinge . . . . .	21
a) Das Hegungsopfer . . . . .	21
b) Die Auguraldevotion . . . . .	23
3. Der Sinn der Triumphalmaske . . . . .	27
3. Abschnitt. Mythos und Ritus . . . . .	32
1. Bachofens Symbolik . . . . .	32
2. Die Zweiseitigkeit der Opfertat . . . . .	33
3. praśitra . . . . .	34
<i>II. Abteilung. Das europäische Brüdermärchen</i> . . . . .	39
1. Abschnitt. Darstellung und vorläufige Deutung . . . . .	39
1. Die Zeugung . . . . .	40
2. Auszug und Lebenszeichen . . . . .	42
3. Todesbegegnung und Rettung . . . . .	43
4. Schwertbeilager . . . . .	45
5. Tötung des zweiten Bruders . . . . .	48

6. Brüder und Braut . . . . .	49
a) Die rituelle Rolle . . . . .	49
b) Die Lillekort-Fassung . . . . .	52
c) Die „Braut“ indogermanischer Dioskuren . . . . .	54
2. Abschnitt. Brüdermärchen und devotio . . . . .	62
1. Vergleich der Kultrollen . . . . .	62
2. Die Einkehr ins Heiligtum . . . . .	69
3. Der Auszug aus dem Lebenskreis . . . . .	71
3. Abschnitt. Das ägyptische Brüdermärchen . . . . .	74
Liungmans „Bata-Märchen“ . . . . .	83
Das arabische Brüdermärchen . . . . .	87
4. Abschnitt. Der »Engelhard« Konrads von Würzburg . . . . .	99
5. Abschnitt. Die altfranzösische Schwurbrüdersage . . . . .	121
<i>III. Abteilung. Die germanische Weihbruderschaft . . . . .</i>	<i>127</i>
1. Abschnitt. devotio und feralis exercitus . . . . .	127
1. Die Frage . . . . .	127
2. Todesmacht der Jugend . . . . .	129
a) Wanzo . . . . .	129
b) Der Kämpfer der Initiandenstufe . . . . .	131
3. Rituelle Feindetötung und Racheritual . . . . .	133
4. Der Initiationsweg der Völsungensage . . . . .	134
5. Vorläufige Antwort . . . . .	137
2. Abschnitt. Das Brudermotiv im germanischen Kult . . . . .	143
1. Die Brüderlichkeit der Initiandenschar . . . . .	143
a) Hieros Lochos . . . . .	143
b) Brüderliche Berserker . . . . .	144
2. Der germanische Bruderschaftsritus . . . . .	147
a) Der Rasengang . . . . .	147
b) Die liegende Stange . . . . .	164
c) Helmplatten . . . . .	166
d) Die kultische Rolle . . . . .	168

3. Abschnitt. Brudergottheiten und Bruderherrscher . . . . .	171
1. Die Alken und ihr Nachklang . . . . .	171
2. Die Brüderkönige vom Namdal . . . . .	173
3. Dänische Königsbrüder . . . . .	174
4. Doppelherrscher und Alleinkönig . . . . .	175
5. Göttliche Bruder-devotio . . . . .	177
4. Abschnitt. Die Walküre . . . . .	181
1. 27 Maiden — 54 Mannen . . . . .	181
Das Märchen vom hilfreichen Toten . . . . .	186
2. Helgakviða Hjörvarðssonar . . . . .	194
3. Modell der Opfergnose . . . . .	211
Volkssage und Märchen . . . . .	225
4. Die Siegfriedsage . . . . .	232
a) Die rituellen Rollen . . . . .	234
b) Die Rolle der Walküre . . . . .	237
Die Grundlagen der Deutung . . . . .	238
Erweiterungen und Folgerungen . . . . .	244
Die Begegnung im Feuer . . . . .	249
c) Person und Rolle . . . . .	253
d) Das Brudermotiv in der Geschichte der Fabel . . . . .	257
5. Abschnitt. Die Sage von Ornit und Wolfdietrich . . . . .	262
6. Abschnitt. Geschichtliche Stufen der germanischen Bruderweihe	284
Anmerkungen . . . . .	289