

INHALT

Vorwort	7
I. Die Voraussetzungen	9
II. Der Naturalismus	27
III. Gerhart Hauptmann	39
IV. Der Wiener Impressionismus	63
V. Der psychologische Roman	69
VI. Die Heimatdichtung	114
VII. Dichtung und Geschichte	137
VIII. Neue Klassik	182
IX. Lyriker als religiöse Verkünder	195
X. Die Ballade	207
XI. Die Erneuerung des Epos	212
XII. Der Expressionismus	220
XIII. Die hohe Lyrik (Rilke — George — Weinheber)	287
XIV. Begegnung mit dem Nichts	335
XV. Der Surrealismus	352
XVI. Hugo von Hofmannsthal und seine Freunde	364
XVII. Bewahrung und Gewinn in der Dichtung aus christlichem Geiste	398
XVIII. Entwicklungen	432
Anmerkungen	459
Personenverzeichnis	465