

INHALT

	Seite
I. Praxis und Poiesis	5
II. Die Bewegungsphantasie	28
III. Die Struktur des Rhythmus	41
IV. Der Vibrationssinn	48
V. Die Doppelnatur der Sprache	58
VI. Kritik des modernen Weltbilds	81
Nachwort des Herausgebers	97
Namenregister	115