

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis . . . . .	8
Einleitung . . . . .	9
Die persönlichen Beziehungen . . . . .	14
I. Von 1762 bis 1793 . . . . .	14
II. Von 1793 bis 1803 . . . . .	34
Herders Urteile über Klopstocks Werke . . . . .	74
I. „Der Messias“ . . . . .	74
1. Die Fragmente „Über die neuere deutsche Literatur“ . . . . .	74
2. Die „Gefundenen Blätter“ . . . . .	89
3. Die „Briefe, das Studium der Theologie betreffend“ . . . . .	93
4. Späte Widerrufe . . . . .	104
5. Epos und Evangelium . . . . .	110
II. Die Dramen . . . . .	116
1. Die Bibeldramen . . . . .	118
2. Die Bardiete und die Bardenlyrik . . . . .	126
III. Die Geistlichen Lieder . . . . .	132
IV. Die Oden . . . . .	142
1. Herders Dichtungstheorie . . . . .	143
2. Odentheorien . . . . .	153
3. Individualität . . . . .	160
4. Bildersprache . . . . .	170
5. Freie Rhythmen und antike Versmaße . . . . .	180
6. Rückkehr zum Rokoko . . . . .	187
7. Musik und Plastik . . . . .	193
Das fruchtbare Mißverständnis . . . . .	198
Anhang . . . . .	203
Literaturverzeichnis . . . . .	206
Register . . . . .	214