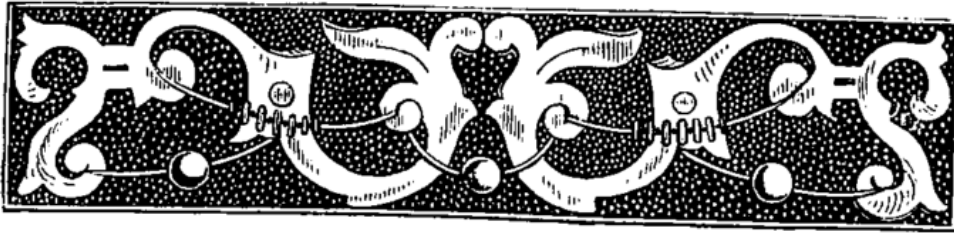


I n h a l t.

	Seite
I. Der Ausgangspunkt der Untersuchung und das Vorspiel auf dem Theater	1—7
II. Die künstlerische Gestaltung des Stoffes	8—27
III. Die künstlerische Gestaltung des Aufbaues	28—43 o
IV. Der dramatische Aufbau:	
A. Die vorbereitende Handlung 1. im Himmel	44—53
V. 2. auf Erden	54—70
VI. B. Die Haupthandlung.	
I. Erste Hälfte. Wachsender Einfluss des Mephistopheles.	
Episode 1: Das studentische Treiben.	
a. Die Schülerszene	71—76
b. Auerbachs Keller	76—78 o
Episode 2: Das irdische Liebesleben.	
a. Die Hexenküche	79—82 o
b. Die Gretchentragödie	83—113
Episode 3: Lust an der Zauberkraft.	
a. Läuterung durch die Elfen. Monolog	114—118 o
b. Der Flammen- und Geldzauber am Hofe des Kaisers	119—126 o
VII. II. Der Umschwung	127—135 o
VIII. III. Zweite Hälfte. Der abnehmende Einfluss des Mephistopheles und die wachsende Selbständigkeit Fausts.	
IX.	
X.	
XI.	

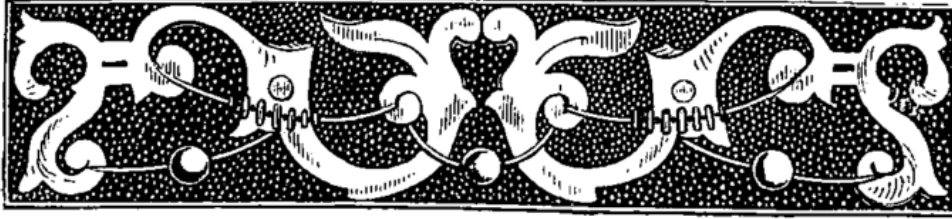
		Seite
	Episode 4: Die Geistererscheinung.	
XII.	a. Der Gang zu den Müttern . . .	136—139 ◊
XIII.	b. Faust mit Paris und Helena am Hofe des Kaisers	140—145 ◊
	Episode 5: Fausts Durchlebung der Vergangenheit.	
XIV.	a. Homunkulus und die klassische Walpurgisnacht	146—196 ◊
	1. Schaffung des Homunkulus	146—162 ◊
	2. Die klassische Walpurgisnacht	162—196 ◊
XV.	b. Das Helenadrama	197—233 ◊
	Episode 6: Fausts Schaffung einer neuen Welt.	
XVI.	a. Rettung des Kaisers und Be- lehnung Fausts	234—244 ◊
XVII.	b. Das Neuland	245—249 ◊
XVIII.	C. Die ausleitende Handlung 1. auf Erden . . .	250—262 ◊
XIX.	2. im Himmel	263—273 ◊
XX.	Die dichterische Behandlungsweise	274—282
XXI.	Die neue Dichtung und ihre »Idee«	283—296
XXII.	Die neue Dichtung und ihre Entwicklungsprozesse	297—309

Die Verszählung ist die der Weimarerischen Ausgabe.



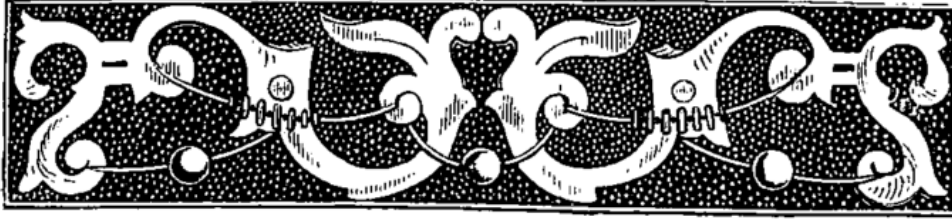
I n h a l t.

	Seite
I. Der Ausgangspunkt der Untersuchung und das Vorspiel auf dem Theater	1—7
II. Die künstlerische Gestaltung des Stoffes	8—27
III. Die künstlerische Gestaltung des Aufbaues	28—43 ◦
IV. Der dramatische Aufbau:	
A. Die vorbereitende Handlung 1. im Himmel	44—53
V. 2. auf Erden	54—70
VI. B. Die Haupthandlung.	
I. Erste Hälfte. Wachsender Einfluss des Mephistopheles.	
Episode 1: Das studentische Treiben.	
a. Die Schülerszene	71—76
b. Auerbachs Keller	76—78 ◦
Episode 2: Das irdische Liebesleben.	
a. Die Hexenküche	79—82 ◦
b. Die Gretchentragödie	83—113
Episode 3: Lust an der Zauberkraft.	
a. Läuterung durch die Elfen. Monolog	114—118 ◦
b. Der Flammen- und Geldzauber am Hofe des Kaisers	119—126 ◦
II. Der Umschwung	<u>127—135</u> ◦
III. Zweite Hälfte. Der abnehmende Einfluss des Mephistopheles und die wachsende Selbständigkeit Fausts.	



I n h a l t.

	Seite
I. Der Ausgangspunkt der Untersuchung und das Vorspiel auf dem Theater	1—7
II. Die künstlerische Gestaltung des Stoffes	8—27
III. Die künstlerische Gestaltung des Aufbaues	28—43 o
IV. Der dramatische Aufbau:	
A. Die vorbereitende Handlung 1. im Himmel	44—53
V. 2. auf Erden	54—70
VI. B. Die Haupthandlung.	
I. Erste Hälfte. Wachsender Einfluss des Mephistopheles.	
Episode 1: Das studentische Treiben.	
a. Die Schülerszene	71—76
b. Auerbachs Keller	76—78 o
Episode 2: Das irdische Liebesleben.	
a. Die Hexenküche	79—82 o
b. Die Gretchentragödie	83—113
Episode 3: Lust an der Zauberkräft.	
a. Läuterung durch die Elfen. Monolog	114—118 o
b. Der Flammen- und Geldzauber am Hofe des Kaisers	119—126 o
XI. II. Der Umschwung	<u>127—135</u> o
III. Zweite Hälfte. Der abnehmende Einfluss des Mephistopheles und die wachsende Selbständigkeit Fausts.	



I n h a l t.

	Seite
I. Der Ausgangspunkt der Untersuchung und das Vorspiel auf dem Theater	1—7
II. Die künstlerische Gestaltung des Stoffes	8—27
III. Die künstlerische Gestaltung des Aufbaues	28—43 o
IV. Der dramatische Aufbau:	
A. Die vorbereitende Handlung 1. im Himmel	44—53
V. 2. auf Erden	54—70
VI. B. Die Haupthandlung.	
I. Erste Hälfte. Wachsender Einfluss des Mephistopheles.	
Episode 1: Das studentische Treiben.	
a. Die Schülerszene	71—76
b. Auerbachs Keller	76—78 o
Episode 2: Das irdische Liebesleben.	
a. Die Hexenküche	79—82 o
b. Die Gretchentragödie	83—113
Episode 3: Lust an der Zauberkraft.	
a. Läuterung durch die Elfen. Monolog	114—118 o
b. Der Flammen- und Geldzauber am Hofe des Kaisers	119—126 o
XI. II. Der Umschwung	<u>127—135</u> o
III. Zweite Hälfte. Der abnehmende Einfluss des Mephistopheles und die wachsende Selbständigkeit Fausts.	

		Seite
	Episode 4: Die Geistererscheinung.	
XII.	a. Der Gang zu den Müttern . .	136—139
XIII.	b. Faust mit Paris und Helena am Hofe des Kaisers	140—145
	Episode 5: Fausts Durchlebung der Vergangenheit.	
XIV.	a. Homunkulus und die klassische Walpurgisnacht	146—196
	1. Schaffung des Homunkulus	146—162
	2. Die klassische Walpurgisnacht	162—196
XV.	b. Das Helenadrama	197—233
	Episode 6: Fausts Schaffung einer neuen Welt.	
XVI.	a. Rettung des Kaisers und Be- lehnung Fausts	234—244
XVII.	b. Das Neuland	245—249
XVIII. C.	Die ausleitende Handlung 1. auf Erden . . .	250—262
XIX.	2. im Himmel	263—273
XX.	Die dichterische Behandlungsweise	274—282
XXI.	Die neue Dichtung und ihre »Idee«	283—296
XXII.	Die neue Dichtung und ihre Entwicklungsprozesse	297—309

Die Verszählung ist die der Weimarerischen Ausgabe.

		Seite
	Episode 4: Die Geistererscheinung.	
XII.	a. Der Gang zu den Müttern	136—139
XIII.	b. Faust mit Paris und Helena am Hofe des Kaisers	140—145
	Episode 5: Fausts Durchlebung der Vergangenheit.	
XIV.	a. Homunkulus und die klassische Walpurgisnacht	146—196
	1. Schaffung des Homunkulus	146—162
	2. Die klassische Walpurgisnacht	162—196
XV.	b. Das Helenadrama	197—233
	Episode 6: Fausts Schaffung einer neuen Welt.	
XVI.	a. Rettung des Kaisers und Be- lehnung Fausts	234—244
XVII.	b. Das Neuland	245—249
XVIII.	C. Die ausleitende Handlung 1. auf Erden	250—262
XIX.	2. im Himmel	263—273
	XX. Die dichterische Behandlungsweise	274—282
	XXI. Die neue Dichtung und ihre »Idee«	283—296
	XXII. Die neue Dichtung und ihre Entwicklungsprozesse	297—309

Die Verszählung ist die der Weimarerischen Ausgabe.