

INHALT

1. Einleitung	7
2. Zur Entstehung der Oper <i>La Fanciulla del West</i>	14
2.1. Vorbilder und frühe Kompositionen	20
2.2. Verdi und Wagner	25
2.3. <i>Messa und Capriccio sinfonico</i>	29
2.4. <i>Le Villi</i> und <i>Edgar</i>	35
2.5. Opern im zeitlichen Umfeld Puccinis	39
2.6. <i>La Fanciulla del West</i>	46
3. Thema und Motiv	49
3.1. Der I. Akt als Motiv-Exposition.....	61
3.2. Die Kürzung im I. Akt 1910 - 1911.....	62
3.3. Darstellung der einzelnen Szenen.....	69
3.3.1. Die <i>Polka</i> -Szene	70
3.3.2. Die <i>Walzer</i> -Szene	74
3.3.3. <i>Das Lied des Minstrel</i>	78
3.3.4. Das Duett im II. Akt	85
4. Exotismus	87
4.1. Drei Aspekte des Exotismus.....	91
4.1.1. Die Indianische Szene (II. Akt)	92
4.1.2. Tetratonische Motive	105
4.1.3. Afroamerikanische Einflussfaktoren	110
5. Motiv-Dispersion	129
6. Das Arienproblem	158
6.1. Linearität	162
6.2. Die Funktion der Bassstimme.....	164
6.3. Arienkonzepte vor 1910	174
6.3.1. <i>La Bohème</i>	175
6.3.2. <i>Tosca</i>	177
6.3.3. <i>Madama Butterfly</i>	182
6.4. <i>La Fanciulla del West</i> - Die arienähnlichen Gesänge	188
6.5. Die Sukzessiv-Arie	190
7. Tonartendisposition	203
8. Zusammenfassung/Schlussbetrachtung	213
Anhang A	219
Anhang B	224
Literatur	225
Programmheft.....	235
Abkürzungsverzeichnis.....	235
Klavierauszüge und Partituren.....	236