

- 7 *Vladimir Nabokov*
- 9 **Marc Ries, Bernd Kracke**
Wahrnehmung
ist die Alltagsutopie
der Befriedigung.
EINE EINFÜHRUNG
- 20 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 1
- 23 *René Fülöp-Miller*
- 25 **Hans Ulrich Reck**
PHANTASIEMASCHINEN
Ein Exkurs zur
techno-imaginären Organisation
mediatisierter Sinnlichkeit
mit Hinweisen auf den vergessenen
Autor René Fülöp-Miller
- 37 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 2
- 40 *Antonin Artaud*
- 43 **Vivian Sobchack**
WAS MEINE FINGER WUSSTEN
Das kinästhetische Subjekt oder
die Wahrnehmung im Fleisch
- 84 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 3
- 88 *Theodor W. Adorno*
- 89 **Karin Harrasser**
MIMIKRY UND BERÜHRUNG
Über Prothesen und Grimassen
- 99 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 4
- 104 *Achille Mbembe*
- 105 **Steven Shaviro**
CORPORATE CANNIBAL

- 134 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 5
- 136 *Gilles Deleuze*
137 **Patricia Pisters**
DEXTERS PLASTISCHES GEHIRN
Empathie im Film durch
Mentalisierung und Spiegelung
- 154 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 6
- 156 *Béla Balázs*
157 **Claire Châtelet**
DER KÖRPER AM WERK
Sensorisch-motorische und
emotionale Partituren im Film
- 172 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 7
- 173 *Judith Butler*
175 **Kathrin Peters**
THE WOMAN IN THE BLUE BRA
Dem Video folgen
- 189 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 8
- 192 *John Brian Harley*
195 **Pablo Abend**
DIE KARTE ALS AKTIONSRaum
Digitale Weltbilder
zwischen Logo-,
Ethno- und Egozentrismus
- 220 Sinnlichkeit und Sinnesarbeit 9
- 222 *Hans Blumenberg*
- 223 **Grace Jones & Nick Hooker**
CORPORATE CANNIBAL

- 7 *Vladimir Nabokov*
- 9 **Marc Ries, Bernd Kracke**
Perception is the
everyday utopian dream
of satisfaction.
AN INTRODUCTION
- 18 *The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 1*
- 21 *René Fülöp-Miller*
- 23 **Hans Ulrich Reck**
PHANTASY MACHINES—
A discourse on the
techno-imaginary organization
of mediatized sensibility
in view of the forgotten
author René Fülöp-Miller
- 34 *The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 2*
- 36 *Antonin Artaud*
- 39 **Vivian Sobchack**
WHAT MY FINGERS KNEW
The Cinesthetic Subject,
or Vision in the Flesh
- 72 *The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 3*
- 74 *Theodor W. Adorno*
- 75 **Karin Harrasser**
MIMICRY AND TOUCH
On Prosthetics and Grimaces
- 84 *The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 4*
- 88 *Achille Mbembe*
- 89 **Steven Shaviro**
CORPORATE CANNIBAL

- 111 The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 5
- 114 *Gilles Deleuze*
- 115 **Patricia Pisters**
DEXTER'S PLASTIC BRAIN:
Mentalizing and Mirroring
in Cinematic Empathy
- 128 The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 6
- 130 *Béla Balázs*
- 131 **Claire Châtelet**
THE BODY AT WORK:
Sensory-Motoric
and Emotional Partitions
of Film
- 144 The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 7
- 145 *Judith Butler*
- 147 **Kathrin Peters**
THE WOMAN IN THE BLUE BRA
Follow the Video
- 160 The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 8
- 163 *John Brian Harley*
- 165 **Pablo Abend**
THE MAP AS HOME RANGE—
Digital Worldviews
between Logocentrism,
Ethnocentrism
and Egocentrism
- 188 The Sensorial, the Sensual and the Work of the Senses 9
- 190 *Hans Blumenberg*
- 191 **Grace Jones & Nick Hooker**
CORPORATE CANNIBAL