

INHALT

- 007 Vorwort der Herausgeberinnen
- 008 **Eva Hohenberger, Katrin Mundt**
Orte des Dokumentarischen
Einführung in eine Fragestellung

I INSTITUTIONELLE FAKTOREN

- 030 **Barbara Engelbach**
Film ausstellen
Jonas Mekas, Harun Farocki, Yvonne Rainer
- 046 **Benjamin Cook**
Produktion. Distribution. Bildung.
Arbeiten mit Künstlerfilmen
- 055 **Rose Epple, Bernhart Schwenk, Heiner Stadler,**
Detlef Weitz
The Making of *Subjektiv*
Ein Werkstattbericht

II TRADITIONSLINIEN UND VERFAHREN

- 070 **Alexandra Moschovi**
»So sachlich, dass sie fast funktional zu nennen ist«
Die Neukonstituierung der dokumentarischen Fotografie
als Kunst im Museum of Modern Art
- 094 **Jan Verwoert**
Zeigst du mir deins, zeig ich dir meins
Dokumentarfilm als Kultur des Austauschs
- 120 **Maria Muhle**
Reenactment als mindere Mimesis
- 135 **Thomas Elsaesser**
Die Geschichte, das Obsolete und der *found footage*-Film

III FALLSTUDIEN

- 158 **T.J. Demos**
Die Heimsuchung
Renzo Martens' ENJOY POVERTY
- 185 **Jochen Becker mit Elke Falat und Renate Wöhrer**
Einstellungen
Allan Sekula und seine dokumentarischen Filme
- 203 **Maeve Connolly**
Gillian Wearings delegierte Performer
Schauspieler, Trinker und soziale Körper
- 217 **Iris Dressler**
Dokumente in Aufruhr
Über das Archivo F.X. des Pedro G. Romero
- 234 **Über die Autorinnen und Autoren**