

Inhalt

Vorwort

Kulturwissenschaft und Globalgeschichte 9

1 Von den Geburten der Schriften zum Digitalen.
Zu Josef Linschingers *Poesie der Vokale* 23

Dinggedichte als Folge des Eindringens optischer Geräte in Schriftkulturen

2 Dinggedichte Eduard Mörikes 29

3 Dinggedichte aus China und Japan 49

4 Dinggedichte aus Korea 77

Methodische Reflexionen

5 Kultur-Begriff und Kulturwissenschaft in Ja-
pan – gestern und heute 91

6 Komparatistik in Ostasien – gestern und heute 111

7	Weltliteratur im Zeitalter technischer Medien: August Strindberg, Arthur Schnitzler und Yamamoto Yûzô.	127
	<i>Gegenwartsliteratur über »andere« Kulturen</i>	
8	Thomas von Steinaeckers Afrika-Roman <i>Schutzgebiet</i>	149
9	Christian Krachts Südsee-Roman <i>Imperium</i> . .	166
10	Krasznahorkai Lászlós Japan-Roman <i>Im Norden ein Berg, im Süden ein See, im Westen Wege, im Osten ein Fluß</i>	180
11	Durs Grünbeins Haikus: <i>Lob des Taifuns</i>	194
12	Bildlichkeit unverstandener und martialischer Schriften: Marcel Beyer und Thomas Kling. . .	214
	Literatur	231
	Erstdrucke und zugrunde liegende Vorträge.	249