

Inhalt

Vorwort	9
Eni Buljubašić (Split). PARADOKS U SUVREMENOM KLAPSKOM DISKURSU [Paradoxa im aktuellen Diskurs zum Genre der Klapa-Musik]	11
Jovana Davidović (Šid). PARADOKS SUSRETA SA ŽENOM U ANDRIĆEVIM PRIPOVETKAMA [Das Paradoxon des Treffens mit einer Frau in den Erzählungen von Ivo Andrić]	21
Emina Jović (Graz). PARADOKS U ZBIRCI POEZIJE „KARDIOGRAM BJEKSTVA“ PREDRAGA BJELOŠEVIĆA [Paradoxa in der Gedichte-Sammlung KARDIOGRAM BJEKSTVA von Predrag Bjelošević]	33
Antonina Kurtok (Katowice). PARADOKSY SĄSIEDZTWA CZYLI SŁÓW KILKA O CHORWACKO-WĘGIERSKICH RELACJACH LITERACKICH [Paradoxa der Nachbarschaft oder einige Worte zu den kroatisch-ungarischen Beziehungen auf dem Gebiet der Literatur]	43
Нина Марковић (Јагодина). ПАРАДОКСАЛНОСТ СУДБИНА ФОЛКЛОРНИХ ЈУНАКА У ДРАМАМА БОРИСЛАВА МИХАЈЛОВИЋА МИХИЗА И ЉУБОМИРА СИМОВИЋА [Nina Marković (Jagodina). Die Paradoxalität der Schicksale von Folklore-Helden in den Dramen von Borislav Mihajlović Mihiz und Ljubomir Simović]	57
Михаил Мартынов (Москва). ПАРАДОКСЫ РУССКОГО АНАРХИЧЕСКОГО ДИСКУРСА [Michail Martynov (Moskau). Paradoxa des russischen Anarchie-Diskurses]	71
Анна Наумова (Минск). БОСНИЈА КАК ПАРАДОКСАЛНАЈА МОДЕЛ МЕЖКУЛТУРНОСТИ [Anna Naumova (Minsk). Bosnien als paradoxales Modell der Interkulturalität]	81

- Јелена Ратков Квочка** (Сремски Карловци).
 ПАРАДОКС (ОД БЕСМИСЛИЦЕ ДО АПСУРДА) КАО
 ИЗРАЗ ГРОТЕСКОГ У КОМЕДИЈАМА ЈОВАНА СТЕРИ-
 ЈЕ ПОПОВИЋА
 [*Jelena Ratkov Kvočka* (Sremski Karlovci). Parado-
 xa (von Sinnlosem bis zu Absurdem) als Ausdruck
 des Grotesken in den Komödien von Jovan Sterija
 Popović] 89
- Маја Савић** (Нови Сад). PARADOKS U OSNOVI SOCIO-
 KULTURNIH TRANSFORMACIJA I OTPOR U KNJIŽEVNO-
 STI KAO KULTURNI FENOMEN I SREDSTVO ZA PREPO-
 ZNAVANJE I KANALISANJE RAZVOJNIH SNAGA KUL-
 TURE
 [Paradoxa als Plattform soziokultureller Transfor-
 mationen und die Abwehrhaltung in der Literatur
 als kulturelles Phänomen und Mittel zur Identifizie-
 rung und Kanalisierung von Kräften der kulturellen
 Entwicklung] 107
- Татјана Свишук** (Минск). КРЕОЛИЗОВАНИЙ
 ТЕКСТ КАК СОВОКУПНОСТЬ ПАРАДОКСОВ
 [*Tat'jana Sviščuk* (Minsk). Der kreolisierte Text als
 Gesamtheit von Paradoxa] 131