

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Ein anderer K.....	9
1.2	Gliederung	13
2	Forschungsübersicht – eine Problemskizze.....	15
3	Kleist im literarischen Feld.....	21
3.1	<i>high</i> und <i>low</i>	21
3.2	literarisches Feld.....	28
3.3	<i>high/low</i> und Kleist in den Jahren 1800–1802	30
3.4	<i>high/low</i> und Kleist in den Jahren 1810–1811	35
3.5	Ehrgeiz, Ehre und Metapher des Metalls	44
4.1	Über das Marionettentheater.....	49
4.1.1	Abschied von der Ästhetik	49
4.1.2	Kasperle und Kleist	52
4.1.3	Dekonstruktion von Schillers Kulturansicht.....	55
4.2	Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft	60
4.2.1	Die reine Ästhetik bei Bourdieu.....	60
4.2.2	Das Auge ohne Lider oder das reine Auge	61
4.2.3	Kritik der legitimen Rezeption.....	67
4.3	Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeit	71
4.3.1	Erzählen der Grenzüberschreitung	71
4.3.2	Grenzüberschreitung des Erzählens	74
4.4	Die Anekdote aus dem letzten Kriege	78
4.4.1	Vorlage und Text.....	79
4.4.2	Witz.....	85

4.5	Das Bettelweib von Locarno.....	90
4.5.1	Zwei Spannungen	91
4.5.2	Autoreflexivität	95
4.6	Die Heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik.....	97
4.6.1	Die zwei Fassungen oder Verwertung zweiter Ordnung.....	97
4.6.2	Allegorie des Lesens.....	104
5	Fazit: Schiller, Shakespeare und Gellert.....	113
	Literaturverzeichnis	117