

Inhalt

Vorzimmer	7
Einleitung	9
<i>Zur Entwicklung der ‚Privatsphäre‘ – historischer Überblick • Exkurs: Zur Geschichte der Küche • Frauenbilder und Weiblichkeitsimaginationen</i>	
1. Einzüge: Unbekannte Privatsphären	35
1.1 Jhumpa Lahiri: „This Blessed House“.....	35
<i>Der Einzug • Objekt-Sammlung • Wertverschiebung • Die Einweihungsfeier</i>	
1.2 Olga Tokarczuk: „Der Schrank“	51
<i>Der Schrank • Die Wohnung • Das Schlafzimmer • Am Fenster • Pforten und Schwellen • Um/n-Ordnungen</i>	
1.3 Yoko Tawada: „Fersenlos“	67
<i>Narrative Spiele • Erkundungen • Tintenfisch – Tierbräutigam • Ausschluss • Eintritt • Die verbotene Kammer • Haus und Rüstung</i>	
1.4 Einzug in die Fremde. ‚Bestückte‘ Zimmer und Formen der Raum-Aneignung	86
2. Rückzüge: Private und eigene Räume	89
2.1 Doris Lessing: „To Room Nineteen“	89
<i>Zentrumssuche • Schlafzimmer und Spiegel – Begegnungsraum • Paranoia und Rückzug • Mother’s Room • Der Garten • Room Nineteen • Randexistenz</i>	
2.2 Marlen Haushofer: <i>Die Mansarde</i>	120
<i>Ordnungen • Unordnungen • Verräumlichungen • Huberts Haus • Vereinzelungen • Die Mansarde</i>	
2.3 Emine Sevgi Özdamar: „Der Hof im Spiegel“	146
<i>Exkurs: Zur Geschichte der Küche • Imaginierte und reale Mahlgemeinschaften • Grenzgänge vor dem Spiegel</i>	
2.4 Fülle und Leere. Ordnungsentwürfe zwischen Zentrum und Peripherie	157
3 Umzüge: Privaträume, Exil, Emigration	161
3.1 Hilde Spiel: <i>The Darkened Room</i>	161
<i>Lisa Leitner Curtis • Lisas Zimmer • Lisa – Lulu • Das Zimmer als Bühne • Das leere Zimmer</i>	
3.2 Barbara Honigmann: <i>Eine Liebe aus nichts</i>	176
<i>Nestflucht (Berlin) • Das Zimmer des Vaters (Weimar) • Das Souterrain (Paris) • Container-Raum</i>	
3.3 Abbrüche, Aufbrüche, Zusammenbrüche. Suchbewegungen an Exil- und Emigrationsorten	192

4. Auszüge: Private Fluchten	195
4.1 Katrin Askan: <i>Aus dem Schneider</i>	195
<i>Das Haus als Spurenräger • Einschreibungen • Frauenfiguren • Privatsphäre, Eigentum, Besitz • Die Hausdurchsuchung • Haus und Körper</i>	
4.2 Angela Krauß: <i>Die Überfliegerin</i>	225
<i>Das Sofa • Die Tapeten • Fenster und Hausflur • Nach Westen • Aus West wird Ost</i>	
4.3 Rita Kuczynski: <i>Staccato</i>	252
<i>Die „Moderne“ und das ‚unbehauste‘ Ich • Das Haus als Stabilitätsversprechen • In der Rolle der Besitzerin • Dekoration und Einrichtung • Der Spiegelschrank • Zugänge und Ausblicke • Virtuelle Räume • Zeit, Raum, Rhythmus</i>	
4.4 Haus, Haut, Häutungen. Bröckelnde Fassaden an Familien- und Geschichtskokons	277
Fazit	279
Literaturverzeichnis	285
a) Primärtexte	285
b) Sekundärtexte	285
c) Online-Quellen	294