

Inhalt

Zum Geleit: Echo.....7

I Echo/Lot – Wiederhall der Vergangenheit

Ulrike Haß & Marita Tatari

Doppeltes Echo auf Laurent Chétouanes Inszenierung
von Kleists *Das Erdbeben in Chili*.....25

Gerda Baumbach

Das doppelte Echo Guglielmos oder Meyerholds Rückruf37

Mirosław Kocur

(Polish) Theatre as a Rhizome of Echoes: The Case of Acropolis47

II Echo/Lot – Verhandlungen mit der Geschichte

Eiichi Hirata

Theaterversuche »Mit Tokatonton«. Zur Vielfalt der
Echo-Kräfte in Chitens *Tokatonton to*65

Günther Heeg

Meeresrauschen. Das Echo der Antigone in Masataka Matsudas und
Marebito-no-Kais szenischer Begehung von Minami-soma77

Sabine Huschka

Das Echo der (Tanz)Geschichte: Erinnern und Wiederholen als
Strategien der Selbstvergewisserung. *undo, redo and repeat*
von Christina Ciupke/Anna Till (2014)87

III Echo/Lalie – Ich und der/das Andere

Veronika Darian

Echo-Stimmen: Streik! Von Pro-Vokationen und
Rede-Wendungen im mythischen Erzählen.....105

friendly fire

Glossar zur performativen Installation Echo/Raum#1: Echo und Narziss123

<i>Lars Krüger</i> Endlich leben. Heiner Müllers Theater der Zukunft.....	143
IV Echo/Gramm – Mediale Praktiken	
<i>Jeanne Bindernagel</i> Der doppelte Körper Freuds: Strategien theatraler (Selbst)Verschriftlichung in der Geschichte der Hysterie.....	159
<i>Miško Šuvaković</i> Theoretical Performance.....	175
<i>Gerald Siegmund</i> Der Knopf im Ohr, oder Wenn die Rede des Schauspielers zum Echo wird. Anmerkungen zum Komischen und zum Unheimlichen	189
<i>Jana Seehusen</i> ECHO: lauter widerständige Entwürfe. Künstlerische Praktiken von Korrespondenz und Transfer	201
V Echo/Loge – Strategien der Anrufung	
<i>Micha Braun</i> Realität ² . Strategien der Wiederholung bei polnischen Künstlern der Gegenwart	225
<i>Patrick Primavesi</i> <i>Macht es für Euch!</i> – Zum Echo des Chores im Theater von René Pollesch	249
<i>Hans-Thies Lehmann & Helene Varopoulou</i> Echo, die Zuschauer	269
Beiträgerinnen und Beiträger.....	277
Abbildungsverzeichnis.....	283