

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung . . . . .	1
I. Zeitgenössische Quellen . . . . .	3
II. Kirchliches und Ritterliches Mittelalter . . . . .	5
a) Chroniken . . . . .	5
b) Reminiszenz . . . . .	10
c) Einzeldarstellung . . . . .	17
III. Reformation und Humanismus . . . . .	19
a) Chroniken . . . . .	19
b) Reminiszenz . . . . .	28
c) Einzeldarstellungen . . . . .	31
IV. Das Jesuitendrama . . . . .	36
V. Das 17. Jahrhundert . . . . .	43
a) Reminiszenz . . . . .	43
b) Einzeldarstellungen . . . . .	46
VI. Wandel des Julianbilds durch Aufklärung und Rationalismus . . . . .	52
VII. Individualistische Auflösung des Julianbilds bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	61
a) Drama . . . . .	61
b) Romantische Dichtung . . . . .	63
c) Geschichtsphilosophie und Geschichtsschreibung . . . . .	66
VIII. Historizismus und Psychologismus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts . . . . .	68
Hauptdaten aus Julians Leben . . . . .	74
Schlußbemerkung . . . . .	75
Anhang . . . . .	76
Namenverzeichnis . . . . .	77