

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	III
Inhaltsverzeichnis	V
Erster Teil: Entwicklung	1
1. Widerstreit und Synthese	3
2. Die romantische Übergangszeit (1840—52)	9
3. Die Krise von Prefargier (1852)	19
4. Die realistische Periode (1853—70)	28
5. Die große Wendung (1870)	41
6. Die Reisezeit im neuen Deutschland (1870—90)	50
7. Die Krise der Jahre 1888—90 und die neuromantische Periode (1890—98). Rückblick	55
Zweiter Teil: Gestalt	65
1. Der seelische Gehalt	67
Das Grunderlebnis S. 67 · Huttens letzte Tage S. 69 · Jürg Jenatsch S. 72 · Der heilige S. 78 · Die Hochzeit des Mönchs S. 87 · Die Richterin S. 93 · Die Versuchung des Pescara S. 98 · Angela Borgia S. 107 · Unvollendete Prosa- dichtungen S. 112 · Zusammenfassung S. 119.	
2. Der geschichtliche Stoff	121
3. Die anschauliche Vorstellung	132
4. Schaffensprozeß und großer Stil	139
5. Die Form als Bild und Ausdruck	146
6. Geistesgeschichtliche Einflüsse	155
Friedrich Theodor Vischer S. 155 · Michelangelo S. 165 · Jakob Burckhardt S. 174 · Shakespeare und das Hamletproblem S. 177.	
7. Conrad Ferdinand Meyer und das Leben der Zeit. Das poli- tische Erlebnis	184
8. Weltanschauung	196
9. Symbolismus	207
Schlusswort	230
Anmerkungen	235
Namen- und Sachverzeichnis	241