

Tobias Hergt

Das Motiv der Hochschule
im Romanwerk von
Bernard Malamud und
John Barth



PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · Las Vegas

I n h a l t s ü b e r s i c h t		<u>Seite</u>
1.	Einleitung	5
1.1.	Gründe für die Wahl des Themas	5
1.2.	Gründe für die Wahl der Autoren	11
1.2.1.	Literarische Gründe	11
1.2.2.	Biographische Gründe	16
1.3.	Ziel und Methode	21
1.4.	Klärung des Begriffes 'Motiv'	24
2.	Hauptteil	33
2.1.	Bestandsaufnahme und Differenzierung nach Autor, Schaffensentwicklung und Motivtyp	33
2.1.1.	Das Motiv der Hochschule im Romanwerk von Bernard Malamud	33
2.1.1.1.	Das College als Füllmotiv in <u>The Natural</u>	33
2.1.1.2.	Der Traum vom College-Studium als Randmotiv in <u>The Assistant</u>	37
2.1.1.3.	Das Leben in der College-Welt als Zentralmotiv in <u>A New Life</u>	45
2.1.1.3.1.	Die Bildungsziele der Hochschule	49
2.1.1.3.2.	Die Vertreter der Hochschule	53
2.1.1.3.3.	Die Arbeit am 'English Department'	57
2.1.1.3.4.	Das College und die Kleinstadt	60
2.1.1.3.5.	Die Sprache	62
2.1.1.4.	Das Randmotiv von Bildung und Er- ziehung in <u>The Fixer</u>	70
2.1.1.5.	Das Randmotiv vom 'ewigen Studenten- tum' in <u>Pictures of Fidelman: An Exhibition</u>	76
2.1.1.6.	Das College als Füllmotiv in <u>The Tenants</u>	95
2.1.1.7.	Zusammenfassung der Malamudschen Entfaltung der Hochschulmotivik	100

	<u>Seite</u>	
2.1.2.	Das Motiv der Hochschule im Romanwerk von John Barth	103
2.1.2.1.	Die Universitätsausbildung als Randmotiv in <u>The Floating Opera</u>	103
2.1.2.2.	<u>The End of the Road</u> : das Zentralmotiv der Existenz eines Hochschullehrers	117
2.1.2.2.1.	Der Lehrberuf als Therapie	117
2.1.2.2.2.	Die Hochschulwelt als räumlicher Hintergrund	125
2.1.2.2.3.	Das Erzieherische im geistigen Austausch der Figuren	127
2.1.2.2.4.	Hochschulspezifische Wörter und Wendungen und 'Scriptotherapy'	132
2.1.2.3.	Von der britischen zur amerikanischen Universität: die Hochschule als Randmotiv in <u>The Sot-Weed Factor</u>	135
2.1.2.3.1.	Die Hochschule in der literarischen Vorlage (Ebenezer Cookes Satire <u>The Sot-Weed Factor</u>) und im literarischen Vorbild (Henry Fieldings <u>Tom Jones</u>)	135
2.1.2.3.2.	Das Tutorium und Studium des Protagonisten	142
2.1.2.3.3.	Die Figur des Tutors	146
2.1.2.3.4.	Die kulturellen Beziehungen zwischen England und seinen nordamerikanischen Kolonien	157
2.1.2.3.5.	Die Sprache	163
2.1.2.4.	Das Zentralmotiv der Universität als Universum in <u>Giles Goat-Boy</u>	165
2.1.2.4.1.	Die Begegnung des Autors und Professors mit dem Sohn des Welterlösers	165
2.1.2.4.2.	Die Geschichte des Großen Tutors (des 'Welterlösers') George Giles	170
2.1.2.4.2.1.	Von der Ziegenherde zum Universitätscampus	171
2.1.2.4.2.2.	Vom Studenten zum Großen Tutor	175

	<u>Seite</u>
2.1.2.4.3. Das Drama <u>König Ödipus</u> als College-Travestie	183
2.1.2.4.4. Hochschultypische Einrichtungen und Figuren	190
2.1.2.4.5. Die Sprache	198
2.1.2.5. Zusammenfassung der Barthschen Entfaltung der Hochschulmotivik	202
2.2. Systematischer Vergleich: Die Funktionen der drei Motivtypen für die wichtigsten Werkschichten der Romane Malamuds und Barths	206
2.2.1. Die Funktion des Hochschulmotivs als eines Füllmotivs in <u>The Natural</u> (1952) und <u>The Tenants</u> (1971) für die Charakterisierung	206
2.2.2. Die Funktionen des Hochschulmotivs als eines Randmotivs in <u>The Floating</u> <u>Opera</u> , <u>The Assistant</u> , <u>The Sot-Weed</u> <u>Factor</u> , <u>The Fixer</u> und <u>Pictures of</u> <u>Fidelman</u>	208
2.2.2.1. Raumgestaltung	208
2.2.2.2. Zeitgestaltung	210
2.2.2.3. Handlungsgestaltung	211
2.2.2.4. Charakterisierung	215
2.2.2.5. Sprache	222
2.2.2.6. Problemgehalt	223
2.2.2.7. Vergleichende Zusammenfassung: Leistungen des Hochschulmotivs als eines Randmotivs für <u>The Floating</u> <u>Opera</u> (1956), <u>The Assistant</u> (1957), <u>The Sot-Weed Factor</u> (1961), <u>The</u> <u>Fixer</u> (1966) und <u>Pictures of Fidel-</u> <u>man</u> (1968)	231
2.2.3. Die Funktionen des Hochschulmotivs als eines Zentralmotivs in <u>The End</u> <u>of the Road</u> , <u>A New Life</u> und <u>Giles Goat-Boy</u>	237
2.2.3.1. Raumgestaltung	237
2.2.3.2. Zeitgestaltung	243

	<u>Seite</u>	
2.2.3.3.	Handlungsgestaltung	244
2.2.3.4.	Charakterisierung	246
2.2.3.5.	Sprache	252
2.2.3.6.	Problemgehalt	260
2.2.3.7.	Vergleichende Zusammenfassung: Leistungen des Hochschulmotivs als des zentralen Motivs für <u>The End of the Road</u> (1956), <u>A New Life</u> (1961) und <u>Giles Goat-Boy</u> (1966)	273
3.	Schluß	279
	Bibliographie	284