

Ein Symposium  
veranstaltet vom Institut für Museumskunde, Berlin  
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz  
und vom Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart  
Berlin, 10.-12. September 1980

# Ausstellungen – Mittel der Politik?



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN

## Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 7   |
| Werner Knopp: Begrüßung .....  | 9   |
| Wilhelm Hahn: Begrüßung .....  | 11  |
| <br>   |     |
| Stephan Waetzoldt: Motive, Ziele, Zwänge: die Ausgangslage ..  | 15  |
| Hermann Glaser: Ausstellungen - für wen, warum?<br>· Gesellschaftspolitische Aspekte .....                         | 24  |
| Hermann Auer: Die alternative Ausstellung - ein experimen-<br>teller Weg zum "Integrierten Museum" .....           | 45  |
| Kurt Müller: Probleme des Kulturaustausches mit der Dritten<br>Welt .....  | 67  |
| <br>   |     |
| Workshop 1: Parameter von Ausstellungen<br>Moderation: Wieland Schmied .....                                       | 73  |
| Gunter Otto/Angela Jurinek-Stinner: Kommunikation in Aus-<br>stellungen - Thesen und Kommentare - .....            | 75  |
| Hans Joachim Klein: Zielgruppenansprache und Erfolgs-<br>kontrolle bei Ausstellungen .....                         | 88  |
| Ausstellung als Erlebnis .....   | 100 |
| Podiumsgespräch mit:<br>Claus-Peter C. Groß .....  | 100 |
| Jürgen Morschel .....  | 102 |
| Heiner Treinen .....   | 111 |
| Diskussion .....   | 120 |
| Jürgen Harten: Politische Interessen an Ausstellungen .....  | 124 |
| Ettore Allegri: Die 16. Europaratsausstellung in<br>Florenz 1980<br>Einrichtung, Probleme, Schlußfolgerungen ..... | 130 |
| Norman Rosenthal: Loan Exhibitions at the Royal Academy<br>of Art .....  | 145 |

|   |     |
|---|-----|
| Philippe de Montebello: Exhibitions and Permanent Museum<br>Collections - Competition or Correspondence? .....                                    | 153 |
| Was ist geblieben?: 'Der Katalog' .....   | 165 |
| Podiumsgespräch mit:  |     |
| Wieland Schmied .....   | 165 |
| Fritz Hartmann .....  | 169 |
| Hans-Jürgen Tuschick .....  | 173 |
| Wieland Schmied: Zusammenfassung Workshop 1 .....   | 176 |
| Workshop 2: Ausstellungen - alternativ .....  | 181 |
| Moderation: Karin Lindegren   |     |
| Alan Bowness: Art Exhibitions: a Political Instrument?<br>Reflections on the future development of<br>exhibitions of painting and sculpture ..... | 183 |
| Horst Richter: Der Kritiker als Mittler .....   | 189 |
| Ulrich Weisner: Aura des Kunstwerks und Dokumentationswert<br>der Reproduktion .....  | 203 |
| Hermann Pollig: Zur Entwicklung alternativer Ausstellungen<br>(ohne gefährdete Objekte, ohne 'masterworks') .....                                 | 214 |
| Diskussion .....  | 221 |
| Ergebnisse des 'brainstorming' .....  | 232 |
| Karin Lindegren: Zusammenfassung Workshop 2 .....   | 236 |
| Diskussion und Bewertung des Symposions .....   | 256 |
| Stephan Waetzoldt: Ergebnis der Tagung aus der Sicht der<br>Veranstalter, besonders der Ausstellungsmacher .....                                  | 265 |
| Eike Haberland: Kulturelle Identität, Museen und Kultur-<br>austausch in Afrika - Versuch einer Einführung .....                                  | 274 |
| Hans Lautenschlager: Internationale Ausstellungen und Kul-<br>turpolitik der Bundesregierung .....  | 289 |
| Namensverzeichnis zu den Vorträgen und Diskussionsbeiträgen .   | 299 |
| Presseschau .....   | 303 |