

# **Zwischen Widerstand und Anpassung**

Kunst in Deutschland 1933—1945

Ausstellung in der Akademie der Künste  
vom 17. September bis 29. Oktober 1978

## Inhalt

Rolf Szymanski Vorwort	5
Erhard Frommhold Zwischen Widerstand und Anpassung Kunst in Deutschland 1933—1945	7
<b>Drei Künstler — Drei Beispiele</b>	
Karin von Maur Im Schatten der Diktatur Zum Beispiel Oskar Schlemmer	18
Lothar Klünner Jenseits von Schrei und Grimasse Die Malerin Jeanne Mammen	32
Cornelius Steckner Kunstpoltik 1930—1933 am Beispiel des Malers Charles Crodel	37
<b>Zur Kunst- und Kulturpolitik</b>	
Dietrich Grünewald Die Einfalt des »Einfältigsten« Der »Simplicissimus« von 1933 bis 1945	41
Andreas Hüneke Der Versuch der Ehrenrettung des Expressionismus als »deutscher Kunst« 1933	51
Ernst Bloch Gauklerfest unterm Galgen (1937)	55
Pavel Liška Zur Funktion der Kunstkritik im Nationalsozialismus	58
Ulrich Gertz Der Verein Berliner Künstler e. V.	65
Alex Vömel Als Galerist im Nazireich	68
Hans M. Wingler Ein Sohn aus bürgerlicher Familie	69
Janos Frecot Marginalien zur nationalsozialistischen Kunstpoltik	77
<b>Biographien und Ausstellungsverzeichnis</b>	85