

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	1
CHAPITRE 1. – L'HYPOTHÈSE TENSIVE : POINT DE VUE OU THÉORIE ?	7
1. Les emprunts	7
2. Les modes sémiotiques	10
2.1. Le mode d'efficiace	10
2.2. Le mode d'existence	14
2.3. Le mode de jonction	15
3. Les valeurs	16
4. La syntaxe tensive	19
5. Pour finir	22
CHAPITRE 2. – TOCQUEVILLE ET LA VALEUR DE LA VALEUR	25
1. Physionomie du sens	28
2. La sémantique	32
2.1. Le tempo	32
2.2. La tonicité	36
2.3. La temporalité	37
2.4. La spatialité	38
2.5. Bilan	40
3. La syntaxe	40
3.1. La syntaxe intensive	41
3.2. La syntaxe extensive	42
3.3. La syntaxe jonctive	43
4. Autres directions de sens	44
4.1. L'esthétique	44
4.2. L'éthique	46
5. Pour finir	47

CHAPITRE 3. – LE PORTRAIT DU DANDY PAR BAUDELAIRE	51
1. La sémantique intensive	54
2. La syntaxe intensive	56
3. La sémantique extensive	58
4. La syntaxe extensive	59
5. La sémantique jonctive	60
6. La syntaxe jonctive	65
7. Le traitement de l'intensité	66
8. Le traitement de l'extensité	73
9. Le traitement de la jonction	77
10. Pour finir	78
CHAPITRE 4. – « LES FOULES » DE BAUDELAIRE	81
1. Préalables	83
2. La compétence	87
3. La performance	90
4. Réalisation	93
5. Réfection du sujet	96
6. Validation	101
7. Ressort de la concession	103
8. Entre Balzac et Poe	105
CHAPITRE 5. – FIGURES ET VALEURS DANS « L'EAU DOUCE » DE GUILLEVIC	109
1. La segmentation	110
2. La strophe A	112
3. La strophe B	118
4. La strophe C	120
5. La strophe D	123
6. Le pivot	127
7. La strophe E	128
8. La strophe F	133
9. La strophe G	138
10. Pour finir	140
CHAPITRE 6. – DES STYLES SÉMIOTIQUES AUX STYLES PICTURAUX	143
1. Physiologie élémentaire des styles sémiotiques	144
2. Approche valencielle des styles sémiotiques	146

3. L'analyse de Claudel	147
3.1. Le tempo	148
3.2. La tonicité	150
3.3. La temporalité	153
3.4. La spatialité	158
4. L'analyse de Deleuze	162
4.1. Le tempo	162
4.2. La tonicité	165
4.3. La temporalité	169
4.4. La spatialité	170
5. Pour finir	174

LISTE DES OUVRAGES CITÉS	177
--------------------------	-----