

# INHALTSÜBERSICHT

## 1. Darstellungsband

Vorbemerkungen . . . . .	7
Inhaltsübersicht . . . . .	7

## Vorblick (C 1–194)

I. Forschungsbericht (C 1–35) . . . . .	17
II. Gattungsprobleme (C 36–194)	
A) Die Literatur über den Tod und die <i>consolatio mortis</i> (C 36–49) . . . . .	33
B) Formen der Trostrede (C 50–116) . . . . .	38
C) Formen des Trostes (C 117–194) . . . . .	57

## Hauptteil

### Trauer und Trost

#### Interpretationen, gattungsgeschichtliche Grundzüge (C 195–1167)

I. Das früheste Mittelalter (C 195–246)	
1. Kunstbriefe (C 196–213) . . . . .	87
2. Die poetische <i>consolatio</i> bei Venantius Fortunatus (C 214–222) . . . . .	94
3. <i>exhortatoriae</i> (C 223–245) . . . . .	97
4. Rückblick (C 246) . . . . .	104
II. Die karolingische Zeit (C 247–487)	
1. Brieffliteratur (C 248–261) . . . . .	105
2. Interpretation: Der Briefwechsel zwischen Lupus und Einhard (C 262–329) . . . . .	111
3. Die poetische <i>consolatio</i> (C 330–341) . . . . .	131
4. Das Epitaphium in der Biographie: Radbert (C 342–364) . . . . .	137
5. Interpretation: Agius von Corvey (C 365–481) . . . . .	146
a) <i>Vita Hathumodae</i> (C 369–377) . . . . .	147
b) <i>Dialogus Agii Epicedium Hathumodae</i> (C 378–481) . . . . .	149
6. Rückblick (C 482–487) . . . . .	184

III. Die ottonisch-frühsalische Zeit (C 488–516)	
1. Briefliteratur (C 489–500)	187
2. Jotsald von Cluny (C 501–514)	192
3. Rückblick (C 515–516)	197
IV. Das Hochmittelalter (C 517–1174)	199
A) Die monastische <i>consolatio</i> (C 526–1013)	
1. <i>epistolae consolatoriae</i> (C 526–585)	202
2. Interpretation: Petrus Venerabilis (C 586–728)	
a) <i>eiusdem matris epitaphium</i> (C 586–681)	224
b) Trostbriefe (C 682–728)	260
3. Die zisterziensische <i>consolatio</i> (C 729–1013)	
a) Bernhard von Clairvaux (C 729–860)	
aa) Interpretation: Die 26. Predigt über das Hohelied (C 729–842)	278
bb) Die anderen Trost- und Gedenkschriften (C 843–860)	331
b) Interpretation: Aelred von Rievaulx (C 861–1004)	340
c) Merkmale des zisterziensischen „Stils“ (C 1005–1013)	397
B) Die <i>consolatio</i> der Schulen und Höfe (C 1014–1136)	
1. Briefrhetorik (C 1014–1055)	401
2. Die humanistische Kunst- <i>consolatio</i> (C 1056–1136)	414
a) Hildebert (C 1061–1094)	416
b) Lorenz von Durham (C 1095–1136)	427
C) Rück- und Ausblick (C 1137–1174)	445

2. Anmerkungsband

3. Testimonienband

4. Indexband