

Table des matières

INTRODUCTION

Effervescence littéraire en Tunisie

Najib Redouane - États-Unis 7

D'un exil à l'autre : traces et mémoires dans *Vie lointaine* de Farès Khafallah

Yamina Mokaddem – France..... 47

***Tsunami* de Mokhtar Sahnoun: une poétique de l'espace en ekphrasis**

Murielle Lucie Clément - Pays Bas 65

***L'immeuble de la rue du Caire* de Noura Bensaad Apports et limites de l'approche fragmentaire**

Rim Mouloudj – Algérie..... 83

Quête et enquête dans *Le Bâtonnier* de Chedly El Okby

Lamia Bereski Maddahi – France 91

Imaginaire et créativité dans *le Fou du Roi* de Jamel Ghanouchi

Anda Rădulescu – Roumanie..... 103

***Destins et compagnonnage dans un exil en partage* dans *Les ailes repliées* de Sidi Mohamed Djerbi**

Sabah Sellah - France 117

Intempéries tunisiennes : *Le Tyrannosaure amoureux* de Fredj Lahouar

Alison Rice - Etats-Unis 135

Création littéraire et esthétique de la forme dans « *The Plagieur* » de Taoufik Ben Brik

Faouzia Bendjelid – Algérie 147

Vers un roman de la totalité : <i>Waltenberg</i> de Hédi Kaddour	
Robert Elbaz – Israël.....	161
Le chaos du néant : théâtralité, musique et la magie du verbe dans <i>Le Sablier</i> de Sofia Guellaty	
Matilde Mésavage - États-Unis.....	177
Raja Sakka : imagination fantaisiste ou réquisitoire social ?	
Judith Sinanga-Ohlmann – Canada.....	187
Texte et intertexte, l'importance de la citation dans les romans de Sonia Chamkhi	
Sonia Lee - États-Unis	205
Le jeu du hasard et du déterminisme dans <i>La marche de l'incertitude</i> de Yamen Manaï	
Wafa Bsais Ourari – Tunisie	215
Cohérence poétique dans l'écriture de Kaouther Khelifi	
Lélia Young – Canada	237
Iman Bassalah : l'exil sur le mode du « vécrire »	
Malika Haj-Naceur – Algérie	249
Le tracé de la vie à l'encre amère dans <i>Sais-tu seulement ce que vivre veut dire ?</i> de Wafa Bsais	
Issam Maachaoui – Tunisie	267
<i>Sous les pas des mères</i> de Mounira Chatti ou l'émancipation de la femme tunisienne	
Bouchra Ben Bella – Maroc.....	289
<i>Bleu</i> de Ridha Bourkhis : la conception poétique de l'écriture	
Ana Soler – Espagne.....	299

TABLE DES MATIÈRES

La négation à l'œuvre dans Ce qu'Allah n'a pas dit de Mohamed Bouamoud Lahsen Bougdal – France	313
À la poursuite du Prince Charmant : ambivalence, incertitude et marchandisation de l'amour dans Une heure dans la vie d'une femme d'Aïda Hamza Carla Carlagé - États-Unis	329
La part du chiffre dans La troisième fille de Salah El Gharbi Sylvie Blum-Reid - États-Unis	345
Tout lecteur est un ennemi de Ridha Smine Entre surréalisme et nouveau roman Evelyne Bornier - États-Unis.....	353
On n'est jamais mieux que chez les autres de Bakir Zied : un « Tunoche » au pays des droits de l'homme Bernadette Rey Mimoso-Ruiz - France	367
Hétérotopie et discordance narrative dans Ouatann d'Azza Filali 7 Yves Chemla – France	387
Pour une lecture du roman politique, tunisien, postcolonial : Le porte-monnaie d'Ali Mansour Leila Louise Hadouche Dris – Algérie	405
Je/jeux et enjeux narratifs de l'autofiction dans Je suis né huit fois de Saber Mansouri Assia Kacedali – Algérie	417