TABLE DES MATIÈRES

Remerciements 9

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE DE LA PRATIQUE 25

Chapitre premier : La presse écrite 33
L'interview comme forme nouvelle 34
Première figure de médiateur : Jules Huret 40
Continuations et développements avec Frédéric Lefèvre 48
Déclin critique ou (en)jeu littéraire ? 60
Coda 76

Chapitre II : La radiodiffusion 79
Une nouvelle voix pour les écrivains 81
L'entretien radiophonique développé, une invention de Jean Amrouche 86
De la parole au livre : premiers livres d'entretiens radiophoniques publiés 90
L'enregistrement : maîtrise de la lecture ou jeu d'improvisation ? 97
Continuité du dialogue radiophonique 102

Chapitre III : La télévision : de l'écrit à l'écran ? 111
Vidéosphère 113
Ecrivains et émissions littéraires – ou le règne de Bernard Pivot 116
Vus, dits, écrits ? 126
Miroirs déformants : télévision et écritures de soi 137

Chapitre IV : L'ère numérique 149
Conversation en ligne 152
De tous et pour tous ? 155
Et le livre d'entretien ? 158

Cornuz, Odile 1979- (DE-588)13815743X
D'une pratique médiatique à un geste littéraire
2016

digitalisiert durch
IDS Basel/Bern, im Auftrag der
Schweizerischen Nationalbibliothek

Chapitre V : Une pratique continue 161

SECONDE PARTIE : POÉTIQUE ET PRAGMATIQUE D'UN GENRE 165

Chapitre VI : Genre et typologie 169
Vers une définition d'un genre dictionnel 169
Typologies du livre d'entretien 173

Chapitre VII : Voix et matériaux énonciatifs 181
Le dialogue en questions 182
Variations sur le dialogue 190
Et autour du dialogue ? 222

Chapitre VIII : Nature et orientation de l'énoncé 265
L'origine d'une pratique à la loupe 265
L'enjeu critique : une place dans le champ littéraire contemporain 297
D'une œuvre lisible à une personne visible ? 324

Conclusion 327

Bibliographie 335
Entretiens 335
Littérature secondaire 343
Œuvres citées 357

Index 361