

Inhalt

1	Einleitung.....	13
2	Songtexte, Song und Lyrik.....	21
2.1	Formale Übereinstimmungen: Song(texte) und Lyrik.....	21
2.2	Songstruktur.....	25
2.2.1	Makro-Struktur des Songs: Text- und Musiksegmente.....	27
2.2.2	Mikro-Struktur des Songs: Elemente des musikalischen Diskurses.....	33
2.3	Inhaltliche Übereinstimmungen: Songtexte und Lyrik.....	47
2.4	Das Lyrische und das Narrative.....	51
2.5	Erzählökonomie und Erzählspezifika von Lyrik.....	53
3	Kommunikation und Vermittlung im Song.....	61
3.1	Modell der Kommunikation in Erzählungen (nach Schmid).....	61
3.2	Die Übertragung des Kommunikationsmodells auf den Song.....	70
3.3	Der Empfänger: Das „Du“ im Songtext.....	73
4	Narrativität.....	81
4.1	Erzählung und Narrativität.....	82
4.2	Zustandsveränderungen.....	85
4.2.1	Ontologischer Status von Zustandsveränderungen.....	88
4.3	Aspekte skalarer Narrativität.....	95
4.3.1	Sequenzialität.....	104
4.3.2	Kohäsion und Kohärenz.....	106
4.3.2.1	Temporalität.....	121
4.3.2.2	Raum.....	127
4.3.2.3	Kausalität.....	131

4.3.3	Erzählwert.....	136
4.3.3.1	Tellability.....	137
4.3.3.2	Ereignishaftigkeit.....	138
4.3.4	Deskription.....	143
4.3.5	Mediation und Perspektive.....	146
4.3.6	Nicht repräsentierte Zustandsveränderungen und Ereignisse.....	153
4.3.7	„Narrativität“ der Musik.....	167
5	Korpusauswahl.....	175
5.1	Charts vs. Bestenlisten.....	175
6	Computergestützte Textanalyse.....	181
6.1	Die computergestützte Analyse mit dem Textanalysetool CATMA.....	181
6.2	Tagsets.....	186
6.2.1	Tagset „Narrativität“.....	188
6.2.2	Tagset „Musikalischer Diskurs“.....	198
6.2.2.1	Tagset „Makro-Songstruktur“.....	199
6.2.2.2	Tagset „Mikro-Songstruktur“.....	200
6.3	Annotation.....	208
6.4	Abfragen.....	210
6.4.1	Wortmaterial und einfache narratologische Parameter.....	210
6.4.2	Textabschnitte.....	214
6.4.3	Komplexe Phänomene.....	217
6.4.4	Narrativität und ihre Konstituenten.....	225
6.4.5	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	244
7	Narrative Typen der Songtexte.....	247
7.1	Ermittlung des Narrativitätswerts.....	247
7.1.1	Narrativitätstypen und Sprache des Songtexts.....	251
7.1.2	Narrativitätstypen und musikalisches Genre sowie Geschlecht.....	252

7.1.3	Narrativitätstypen und die Verteilung von narratologischen Kategorien.....	256
7.2	Quasi-narrativ: <i>Zombi</i> (KANTE, 2004)	263
7.3	Basis-narrativ: <i>Leaving New York</i> (REM, 2004) und <i>Mädchen von Kasse 2</i> (THEES UHLMANN, 2012)	268
7.4	Narrativ: <i>Mülldeponie</i> (STOPPOK, 1999)	277
7.5	Super-narrativ: <i>Haus am See</i> (PETER FOX, 2008).....	283
8	Die Narrativität von deutschen und englischen Songtexten	291
8.1	Zusammenfassung der Analysen: Wie erzählen Songtexte?	291
8.2	Systematisierung: Ebenen der Zustandsveränderungen.....	297
8.3	Narrativitätswert: Das modifizierte Schema	299
8.4	Reflektion des Verfahrens	302
8.5	Ausblick.....	305
9	Literaturverzeichnis.....	309
9.1	Das Songtexte-Korpus.....	309
9.2	Weitere verwendete Songs.....	314
9.3	Sekundärliteratur	316
	Dieses Werk enthält zusätzliche Informationen als Anhang. Sie können von unserer Website heruntergeladen werden. Die Zugangsdaten entnehmen Sie bitte der letzten Seite der Publikation.....	340