

INHALT

<i>Vorbemerkung</i>	5
---------------------------	---

ERSTER TEIL: HUMANISMUS

<i>Erstes Kapitel: Voraussetzungen</i>	9
1. Renaissance-Aspekte	9
2. Humanismus im Norden	14
<i>Zweites Kapitel: Gestalten</i>	22
1. Celtis	22
2. Erasmus von Rotterdam	23
3. Hutten	27
<i>Drittes Kapitel: Formen und Gattungen</i>	30
1. Rhetorik	30
a) Voraussetzung und Zweck der Rhetorik	30
b) Aufbau der Rhetorik	32
c) Rhetorik und Literatur	34
2. Allegorie-Emblem	36
3. Humanistendrama	40
4. Lyrik im 16. Jahrhundert	44
a) Volkslied-Kunstlied	44
b) Neulateinische Gedichte	45
c) Neue Formen	47
d) Hock	48

ZWEITER TEIL: REFORMATION

<i>Erstes Kapitel: Voraussetzungen</i>	53
1. Luther	53
2. Melanchthon	57
<i>Zweites Kapitel: Formen und Gattungen</i>	59
1. Flugschrift und literarische Grundform	59

2. Fabel	61
3. Drama	64
<i>Drittes Kapitel: Gestalten</i>	70
1. Sachs	70
2. Wickram	73

DRITTER TEIL: VERKEHRTE WELT

Realistische Literatur im 16. und 17. Jahrhundert

<i>Erstes Kapitel: Formen</i>	79
1. Realismus-Aspekte	79
2. Satirische Tierdichtung	81
3. Volksbuch und Schwank	83
<i>Zweites Kapitel: Gestalten</i>	88
1. Brant	88
2. Murner	91
3. Fischart	95
4. Grobianus	99
5. Moscherosch	101
6. Abraham a Sancta Clara	103
7. Grimmelshausen	104
8. Beer	109
9. Weise und Reuter	112

VIERTER TEIL: BAROCK

<i>Erstes Kapitel: Vanitas und Ordo</i>	117
<i>Zweites Kapitel: Gestalten</i>	122
1. Opitz	122
2. Gryphius	127
3. Die Nürnberger	135
a) Harsdörffer	135

b) Klaj	138
c) Birken	140
<i>Drittes Kapitel: Formen und Gattungen</i>	142
1. Gesellschaft und Gesellschaften	142
2. Poetik	143
3. Formen und Gestalten der Lyrik	148
a) Voraussetzungen	148
b) Weltliches Epigramm – Logau	150
c) Sonett	152
d) Ode – Weckherlin und Balde	154
e) Kirchenlied	158
f) Spee	160
g) Weltliches Lied	163
h) Fleming	166
i) Dach und die Königsberger	170
k) Hoffmannswaldau und die Galanten	173
l) Exkurs: Manierismus	177
m) Günther	178
4. Drama	181
a) Jesuitenschauspiel	181
b) Trauerspiel	185
c) Lohenstein	187
d) Epigonen	191
e) Sprache	193
f) Komödie	196
5. Heroischer Roman und Schäferroman	200
a) Voraussetzungen	200
b) Schäferroman	201
c) Zesen	205
d) Buchholtz	206
e) Herzog Anton Ulrich	207
f) Lohenstein	210
g) Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen	212

<i>Viertes Kapitel: Mystik und Dichtung</i>	214
a) Mystik	214
b) Pansophie und Alchimie	215
c) Andreae	216
d) Böhme	218
e) Sprachauffassung	219
f) Mystik und Dichtung	221
g) Czepko	222
h) Scheffler (Angelus Silesius)	223
i) Catharina Regina von Greiffenberg	224
k) Kuhlmann	226

FÜNFTER TEIL: AUFKLÄRUNG

<i>Erstes Kapitel: Die geistigen Strömungen und ihre Repräsentanten</i>	231
1. Voraussetzungen	231
2. Pietismus und Empfindsamkeit	233
3. Thomasius	235
4. Leibniz und Wolff	236
<i>Zweites Kapitel: Gestalten</i>	239
1. Gottsched	239
2. Die Schweizer	243
3. Gellert	246
<i>Drittes Kapitel: Formen und Gattungen</i>	251
1. Lyrik	251
a) Brockes	251
b) Haller	252
c) Anakreontik als literarisches Rokoko und Idyllik	255
d) Hagedorn	258
e) Gleim	260
f) Uz	263
g) Götz	264
h) Pyra und Lange	264
i) Ewald von Kleist	265

k) Die Karschin	267
l) Ramler	268
2. Roman	270
a) Voraussetzungen	270
b) Happel	272
c) Der galante Roman: Bohse und Hunold	273
d) Schnabel	275
e) Loën	277
f) Der Briefroman	279
g) Nicolai	282
3. Lustspiel	282
a) Der Übergang: Weise, Reuter, König und Henrici	283
b) Gottsched und die Gottschedin	288
c) Der Typ als Hauptfigur	290
d) Johann Elias Schlegel	292
e) Exkurs: Trauerspiel vor Lessing	294
f) Das rührende Lustspiel	296
g) Gellerts Theorie	298
4. Kleinformen	298
a) Fabel	299
b) Epigramm	301
c) Das komische Epos	303
d) Satirische Prosa	305
e) Idylle: Geßner	306
<i>Viertes Kapitel: Die Wende: Lessing</i>	308
a) Leben	308
b) Weltbild und Ästhetik	310
c) Fabeltheorie	312
d) Laokoon oder Über die Grenzen der Malerey und Poesie	313
e) Hamburgische Dramaturgie	314
f) Die Dichtung	316
g) Die Wende	319
<i>Anmerkungen und Literatur</i>	321
<i>Namenregister</i>	335