

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Walter Johannes Schröder . . . . .	VII
<i>Über die ursprüngliche Gestalt des Gedichts von der Nibelungen Noth</i> (1816). Von Karl Lachmann . . . . .	1
<i>Der Verfasser des Nibelungenliedes</i> . Die vorhandenen Theorien (1874). Von Hermann Fischer . . . . .	83
<i>Das altdutsche Volksepos</i> (1903). Von Friedrich Panzer . . . . .	114
<i>Werden und Leben des Volksepos</i> (1907/09). Von John Meier . . . . .	143
<i>Das mittelhochdeutsche Heldenepos</i> (1921). Von Hermann Schneider . . . . .	182
<i>„Heldendichtung“ als Gattung der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts</i> (1960). Von Heinz Rupp . . . . .	225
<i>Goethes Hermann und Dorothea</i> (1798). Von August Wilhelm Schlegel . . . . .	243
<i>Vom Epos</i> (1801/02). Von August Wilhelm Schlegel . . . . .	270
<i>Konstruktion des Epos nach seinen Hauptbestimmungen</i> (1859). Von Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling . . . . .	282
<i>Die Theorie des Epos bei den Brüdern Schlegel, den Klassikern und W. von Humboldt</i> (1902/03). Von Karl Furtmüller . . . . .	293
<i>Goethe und die Schlegel über den Stil des Epos</i> (1914). Von Oskar Walzel . . . . .	328

<i>Epos und Roman</i> (1927). Von Hans Steckner . . . . .	360
<i>Das Verhältnis der deutschen Klassik zum Epos</i> (1941). Von Ernst Busch . . . . .	392
<i>Mythus und Epos · Die Gottheit im Epos · Über das Epos</i> (1898/1917). Von Carl Spitteler . . . . .	413
<i>Das moderne Versepos</i> (1941/42). Von Walter Wehe . . . . .	424