

INHALT

<i>Einleitung.</i> Von Günther Weydt	IX
--	----

I. Zur Erschließung der Dichterbiographie

<i>Rezension:</i> ›Die Abenteuer des Simplicissimus‹. Hrsg. von Eduard von Bülow (1838). Von Theodor Echtermeyer	1
<i>Der Dichter und sein Held.</i> Hanau — Kroatenlager — Kassel. 1634/1635 (1926). Von Gustav Könnecke	17
<i>Hans Christoffel von Grimmelshausen 1622—1676</i> (1956). Von Julius Petersen	56

II. Zu Problemen der Verfasserschaft

<i>Grimmelshausens Schriften in den Meßkatalogen 1660—1675</i> (1921). Von Arthur Bechtold	82
<i>Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die Felßeckerschen Verlagsunternehmungen</i> (1924). Von Hertha von Ziegesar	89
<i>Grimmelshausens Schriften in den Meßkatalogen 1665—1675</i> (1939). Von Manfred Koschlig	103

III. Zur Werkdeutung

<i>Grimmelshausen und der Simplicissimus</i> (1923). Von Friedrich Gundolf	111
--	-----

<i>Grimmelshausens ›Simplicissimus‹ als Entwicklungsroman</i> (1926). Von Melitta Gerhard	133
<i>Literarische Formen und lebendiger Gehalt im ›Simplizissimus‹</i> (1934). Von Clemens Lugowski	161
<i>Selbstbiographie und Typenaufbau</i> (1936). Von Johannes Alt	179
<i>Die Abwendung vom Elegantiadeal in Grimmelshausens Simplizissimus</i> (1949). Von Paul Böckmann	206
<i>Der Simplicissimus Teutsch. Die klassische Urform</i> (1950). Von Jan Hendrik Scholte	234
<i>Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche</i> (1957). Von Siegfried Streller	237
<i>Figur und Charakter</i> (1959). Von Günter Rohrbach	253
<i>Planetensymbolik im barocken Roman. Versuch einer Ent- schlüsselung des ›Simplicissimus Teutsch‹</i> (1966). Von Günther Weydt	266
 <i>IV. Zur Erforschung von Quellen und Traditionen</i> 	
<i>Eine Quelle des Simplicissimus</i> (1890). Von Rudolf von Payer	282
<i>Zur Quellengeschichte des Simplicissimus</i> (1912). Von Arthur Bechtold	291
<i>Zur Geschichte der Simplicianischen Schriften</i> (1907). Von Max Meißner	299
<i>Fabel und Legende. Die Quelle für ›Proximus und Lympida‹ bei Valentin Leucht</i> (1936). Von Karl Ortel	311

<i>Robinsonaden</i> (1951). Von Jan Hendrik Scholte	333
<i>Zur Entstehung barocker Erzählkunst</i> . Harsdörffer und Grimmelshausen (1953). Von Günther Weydt	351
<i>Ordo und verkehrte Welt bei Grimmelshausen</i> (1959/60). Von Werner Welzig	370

V. Forschungsberichte

<i>Grimmelshausen-Probleme</i> (1930). Von Richard Alewyn .	389
<i>Grimmelshausen</i> . Forschungsbericht 1940. Von Erich Trunz	409
<i>Restaurierung des Simplicissimus</i> (1944). Von Jan Hendrik Scholte	422