

Inhalt

PETER STROHSCHNEIDER

Institutionalität. Zum Verhältnis von literarischer Kommunikation
und sozialer Interaktion in mittelalterlicher Literatur.

Eine Einleitung 1

ERNST HELLGARDT

Die *Casus Sancti Galli* Ekkeharts IV. und die *Benediktsregel* 27

STEPHAN MÜLLER

Minnesang im Himmelreich? Über Örtlichkeiten literarischer
Kommunikation an den Grenzen des Höfischen beim Kürenberger,
in der *Kudrun*, im *Dukus Horant* und im *himelrîche* 51

MONIKA SCHULZ

Iz ne wart nie urowe baz geschot.

Bemerkungen zur Kemenatenszene im *König Rother* 73

FRANZISKA WENZEL

Keie und Kalogrenant. Zur kommunikativen Logik

höfischen Erzählens in Hartmanns *Iwein* 89

BRUNO QUAST

Das Höfische und das Wilde.

Zur Repräsentation kultureller Differenz in Hartmanns *Iwein* 111

MARION OSWALD

Kunst um jeden Preis.

Gabe und Gesang in Gottfrieds von Straßburg *Tristan* 129

VIII

BEATE KELLNER

Eigengeschichte und literarischer Kanon.

Zu einigen Formen der Selbstbeschreibung in der

volkssprachlich-deutschen Literatur des Mittelalters 153

LUDGER LIEB

Die Eigenzeit der Minne.

Zur Funktion des Jahreszeitentopos im Hohen Minnesang 183

TOBIAS BULANG

Aporien und Grenzen höfischer Interaktion

im *Mauritius von Craûn* 207

JANA SANDER

Ohne Zweifel von dem Verfasser des Vorherigen.

Autorfiktion als Ordnungsprinzip des

Kaufringerfaszikels im cgm 270 231

MARTINA BACKES

Zur literarischen Genese frauenmystischer Viten und

Visionstexte am Beispiel des Freiburger *Magdalenenbuches* 249

Verzeichnis der Abkürzungen 261