

Inhalt

PETER STROHSCHNEIDER

Institutionalität. Zum Verhältnis von literarischer Kommunikation
und sozialer Interaktion in mittelalterlicher Literatur.

Eine Einleitung 1

ERNST HELLGARDT

Die *Casus Sancti Galli* Ekkeharts IV. und die *Benediktsregel* 27

STEPHAN MÜLLER

Minnesang im Himmelreich? Über Örtlichkeiten literarischer
Kommunikation an den Grenzen des Höfischen beim Kürenberger,
in der *Kudrun*, im *Dukus Horant* und im *himelrîche* 51

MONIKA SCHULZ

Iz ne wart nie urowe baz geschot.

Bemerkungen zur Kemenatenszene im *König Rother* 73

FRANZISKA WENZEL

Keie und Kalogrenant. Zur kommunikativen Logik

höfischen Erzählens in Hartmanns *Iwein* 89

BRUNO QUAST

Das Höfische und das Wilde.

Zur Repräsentation kultureller Differenz in Hartmanns *Iwein* 111

MARION OSWALD

Kunst um jeden Preis.

Gabe und Gesang in Gottfrieds von Straßburg *Tristan* 129

VIII

BEATE KELLNER

- Eigengeschichte und literarischer Kanon.
Zu einigen Formen der Selbstbeschreibung in der
volkssprachlich-deutschen Literatur des Mittelalters 153

LUDGER LIEB

- Die Eigenzeit der Minne.
Zur Funktion des Jahreszeitentopos im Hohen Minnesang 183

TOBIAS BULANG

- Aporien und Grenzen höfischer Interaktion
im *Mauritius von Craûn* 207

JANA SANDER

- Ohne Zweifel von dem Verfasser des Vorherigen.*
Autorfiktion als Ordnungsprinzip des
Kaufringerfaszikels im cgm 270 231

MARTINA BACKES

- Zur literarischen Genese frauenmystischer Viten und
Visionstexte am Beispiel des Freiburger *Magdalenenbuches* 249

- Verzeichnis der Abkürzungen 261