

**Annemarie Heibel**

# **Jankel Adler (1895 – 1949)**

Band I: Monografie

# Inhalt

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>EINLEITUNG</b> .....   | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | <b>FORSCHUNGSSTAND</b> .....  | <b>7</b>  |
| 2.1      | Rezeption in Ausstellungskatalogen, Fachzeitschriften und Presse .....  | 7         |
| 2.2      | Rezeption in Monografien .....  | 17        |
| 2.3      | Rezeption im Katalog zur Retrospektive der Werke Adlers 1985/86<br>in Düsseldorf, Tel Aviv und Lodz .....           | 21        |
| 2.4      | Frage nach Lehrern und der eventuellen künstlerischen Nähe zu<br>Kollegen .....                                     | 27        |
|          | Von Adler formulierte Gedanken zur Kunst .....  | 34        |
| 2.5      | Ziel und Aufbau der Monografie (Band I) und des<br>Werkverzeichnisses (Band II).....                                | 37        |
|          | Erläuterungen zur Verwendung der Abkürzungen WV, S-WV, G, Abb.<br>und zu den Parenthesen bei einigen Titeln.....    | 42        |
| <b>3</b> | <b>ZEITRAUM VON 1895 BIS 1920</b> .....   | <b>45</b> |
|          | Kindheit in Polen, Ausbildung zum Graveur in Belgrad .....  | 45        |
|          | Ab 1913: Umzug nach Barmen, Ausbildung an der<br>Kunstgewerbeschule in Barmen bei Professor Gustav Wiethüchter..... | 50        |
|          | Ab ca. 1918: Erste Kontakte zur Künstlergruppe <i>Das Junge<br/>Rheinland</i> .....                                 | 57        |
|          | Ende 1918: Rückkehr nach Polen und Gründung der Künstlergruppe<br><i>Jung Jiddisch (Ying Yiddisch)</i> in Lodz..... | 60        |
| 3.1      | Expressive Werke Adlers – Orientierung an El Greco (1541 – 1614).....   | 66        |
| 3.2      | Publikation eines Gebetes und mehrerer Arbeiten Adlers in der<br>Zeitschrift <i>Jung Jiddisch</i> .....             | 72        |
| 3.3      | Buchillustrationen .....  | 79        |
| 3.4      | Artikel über Marc Chagall .....   | 86        |
| 3.5      | Fazit aus Adlers Werk aus dem vorgestellten Zeitraum.....   | 87        |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>4</b> | <b>ZEITRAUM 1920 BIS 1933: DEUTSCHLAND.....</b>   | <b>97</b> |
| 4.1      | Kontakte zu bildenden Künstlern, Theaterleuten und Dichtern in<br>Berlin .....  | 97        |
|          | Gedicht von Else Lasker-Schüler: <i>Jankel Adler</i> .....  | 100       |
|          | Bemühen um die Definition einer <i>jüdischen Kunst</i> .....  | 104       |
|          | Um ca. 1920: Wohnung in Barmen, Kontakte zu Künstlern in<br>Düsseldorf und Köln .....   | 108       |
|          | Die Künstlerfreunde Franz Wilhelm Seiwert (1894 – 1933) und<br>Heinrich Hoerle (1895 – 1936) .....  | 110       |
|          | Umzug nach Düsseldorf, Kontakte zur <i>Novembergruppe</i> ,<br>Freundschaft mit Otto Dix.....   | 116       |
|          | 1926 bis 1933: Reisen nach Polen und Mallorca, Atelier in<br>Düsseldorf, Flucht aus Deutschland.....  | 119       |
| 4.2      | Arbeiten aus dem Zeitraum von 1920 bis 1933 .....   | 122       |
| 4.2.1    | Zeitraum von 1921 bis ca. 1925: Stilelemente des <i>Kubismus</i><br>und <i>Konstruktivismus</i> , Anklänge an die <i>Neue Sachlichkeit</i> und<br>die Kunst Marc Chagalls ..... | 122       |
| 4.2.2    | Auswertung von Adlers Werk von ca. 1921 bis Mitte der 20er<br>Jahre.....  | 145       |
| 4.2.3    | Stilwechsel ab ca. 1925/26: Entwicklung zu Figuren in<br><i>Klassischer Körperhaltung</i> .....   | 149       |
|          | Bedeutung des Fotografen August Sander (1876 – 1964) für<br>den Stilwechsel.....  | 154       |
| 4.2.4    | Differenzierte Betrachtung der monumentalen<br>Figurenkompositionen.....  | 163       |
| 4.2.4.1  | Ab ca. 1926/27: Verstärkte Entwicklung zu einer<br>kreisenden und mäandernden Linienführung .....   | 184       |
| 4.2.4.2  | Ab ca. 1932: Surreale Kompositionen.....  | 187       |
| 4.3      | Exkurs I: Motive des Fensters und des Spiegels.....   | 191       |
| 4.4      | Exkurs II: Gedanken zu den Schattenwürfen und schemenhaften<br>Figuren im Werk Adlers .....   | 198       |
| 4.5      | Auswertung: Adlers Œuvre von Mitte der 20er Jahre bis 1933 .....  | 202       |

|   |            |
|---|------------|
| Orientierung an Ikonenmalerei .....   | 204        |
| Einschätzung der Bedeutungen von Pablo Picasso und Fernand Léger für diese Werkphase Adlers .....               | 206        |
| <b>5 ZEITRAUM VON 1933 BIS 1940 .....</b>   | <b>227</b> |
| 5.1 Biografische Daten.....   | 227        |
| Zeitraum von 1933 bis 1936: Aufenthalte in Frankreich, Polen und Russland .....                                 | 227        |
| Einzelausstellung <i>Jankel Adler. Retrospektive der Bilder von 1920 – 1935</i> , Warschau und Lodz, 1935 ..... | 231        |
| Zeitraum von 1937 bis 1940: Rückkehr nach Frankreich; Aufenthalte in Paris und Cagnes sur Mer.....              | 237        |
| Ausbruch des Zweiten Weltkriegs, Flucht Adlers aus Frankreich.....  | 241        |
| 5.2 Differenzierte Betrachtung der Gemälde aus den Jahren 1937 bis 1939.....                                    | 245        |
| Um 1937: Abstrakt-figurative Gemälde mit gerundeter Linienführung .....   | 246        |
| Zeitraum 1938/39: Stilvielfalt und gedämpfte bis melancholische Stimmung .....                                  | 247        |
| 5.3 Ergänzende Bemerkungen zu den Arbeiten auf Papier.....  | 257        |
| 5.4 Fazit aus Adlers Œuvre aus dem Zeitraum von 1933 bis 1940.....  | 258        |
| Vorgehen bei der chronologischen Einordnung der Werke in den Werkkatalog .....                                  | 259        |
| <b>6 ZEITRAUM VON 1940 – 1949: GROBBRITANNIEN .....</b>   | <b>267</b> |
| 6.1 Zeitraum von 1940 bis Mitte 1943: Aufenthalt in Schottland .....  | 267        |
| 6.1.1 Zwei Aussagen Adlers aus den Jahren 1942/43 zur Situation der Kunst.....                                  | 274        |
| 6.1.2 Werke Adlers von 1940 bis Mitte 1943 .....  | 279        |
| 6.1.3 Von Adler auf das Jahr 1940 datierte Arbeiten in grafischen und malerischen Techniken .....               | 280        |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 6.1.4 | Ausstellungen 1941/43: Neue formale Mittel wie Rahmenzitate, Diptychen, Stilmerkmale des Futurismus – neue Inhalte wie Zeigen von Gefühlen, Kommunikation mit dem Betrachter ..... | 285 |
| 6.1.5 | Formen der Abstraktion .....   | 298 |
| 6.1.6 | Adlers abstraktes Formenvokabular zur Konstruktion von menschlichen Figuren .....  | 312 |
| 6.2   | Zeitraum von Mitte 1943 bis 1949: Wohnung in London und Aldbourne .....  | 321 |
| 6.2.1 | Œuvre ab Mitte 1943: Paralleles Einsetzen von gegensätzlichen Stilmitteln, Interesse am Thema <i>Metamorphose</i> .....  | 325 |
|       | Gedicht von George Barker: <i>Sonnet to Jankel Adler (Sonett für Jankel Adler)</i> .....   | 330 |
| 6.2.2 | Ab ca. 1944: Parallele Entwicklung: Auseinandersetzung mit Volumen, Flächigkeit und den Ausdrucksmöglichkeiten von Konturen.....   | 332 |
| 6.2.3 | Ab. ca. 1944/45: Parallele Entwicklung: Weiterführung der U-, V- und Bumerang-Formen als autonome Elemente eines Bildes; Verwendung von Blattformen in Stillleben.....             | 338 |
| 6.2.4 | Ab ca. 1946: Parallele Entwicklung: Tendenz zu Transparenz und sich auflösenden Konturen; kleinteilige Farbelemente unterschiedlicher Form und Konturierung.....                   | 340 |
| 6.2.5 | Ab ca. 1947: Fortbestehen von Transparenz unter Einbeziehung spitzeckiger Formen; Darstellung anthropomorpher Figuren und Verwendung eigener Symbole .....                         | 349 |
| 6.2.6 | Ca. 1947: Umgang mit Konturen in zwei grafischen Sequenzen.  | 356 |
| 6.2.7 | Ab ca. 1948: Von konturierten eckigen Formen bis zur Auflösung von Konturen zugunsten eines spontanen malerischen Farbauftrags .....   | 360 |
| 6.2.8 | Ab. ca. 1949: Ungegenständliche Werke mit expressivem Duktus.....  | 373 |
| 6.3   | Auswertung: Adlers Œuvre von 1940 bis 1949 in Großbritannien .....   | 374 |
|       | Michael Hamburger: <i>'Flowering Cactus' In Memoriam Jankel Adler</i> ..   | 377 |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| <b>7</b> | <b>RESÜMEE .....</b>  | <b>407</b> |
| 7.1      | Stil und Inhalt – Wandlungen und Kontinuitäten.....   | 407        |
| 7.2      | Orientierungen Adlers an Werken zeitgenössischer Künstler.....  | 416        |
| 7.3      | Ausblick .....  | 418        |
|          | <b>ANHANG .....</b>   | <b>421</b> |
| I.       | Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen in der Monografie und<br>im Werkkatalog.....  | 421        |
| II.      | Literaturverzeichnis .....  | 423        |
| III.     | Verzeichnis der Einzel- und Gruppenausstellungen (EA und GA)<br>Jankel Adlers.....  | 456        |
| IV.      | Verzeichnis der verwendeten Dokumente (Dok.-Nummern).....   | 475        |
| V.       | Verzeichnis der Ölgemälde Adlers (WV-Nummern und S-WV-<br>Nummern) .....  | 504        |
| VI.      | Verzeichnis der vorgestellten Werke Adlers in anderen Techniken<br>als Öl: (G-Nummern). .....                                     | 519        |
| VII.     | Verzeichnis der vorgestellten Werke anderer Künstler, von<br>Fotografien und Schemata (Abb.-Nummern) .....                        | 530        |
| VIII.    | Verzeichnis der Buchillustrationen Jankel Adlers .....  | 534        |
| IX.      | Verzeichnis von Gemälden bis 1933, die verschollen oder zerstört<br>sind oder die als <i>entartet</i> beschlagnahmt wurden .....  | 539        |
| X.       | Verzeichnis von entwendeten Werken Adlers .....   | 544        |
| XI.      | Verzeichnis der Werke, die Einfügungen von Buchstaben oder<br>Zahlen aufweisen .....  | 545        |
| XII.     | Verzeichnis der Gemälde mit Darstellungen von Katzen und<br>Vögeln.....   | 547        |
| XIII.    | Verzeichnis der Werke der Einzelausstellung Adlers in Warschau<br>und Lodz, 1935 .....  | 549        |
| XIV.     | Verzeichnis der Werke Adlers in den Einzelausstellungen der<br>Galerie Annan, Glasgow, und der Galerie Redfern, London, 1943:.... | 552        |

|  |            |
|--|------------|
| XV. Grundlagen der Arbeit, Probleme bei der Ermittlung der Daten,<br>methodisches Vorgehen .....   | 555        |
| XVI. Verzeichnis: Parallelen zwischen August Sanders fotografischem<br>Werk <i>Menschen des 20. Jahrhunderts</i> und Adlers Werken in der<br>entsprechenden Zeit ..... | 559        |
| XVII. Glossar: Begriffe der jüdischen Kultur .....   | 562        |
| <b>NACHTRAG VON 2015 .....</b>   | <b>573</b> |
| <b>NAMENSVERZEICHNIS .....</b>   | <b>599</b> |