

nackt
in der Kunst
des 20. Jahrhunderts

Gemälde, Skulpturen,
druckgraphische Werke,
Videofilme
und Performances

6. Mai bis 1. Juli 1984



SPRENGEL MUSEUM
HANNOVER

Inhalt		Heinz Thiel <i>akt-iv, alive, allein</i> Performances	155
Joachim Büchner Vorwort	7	Selbstzeugnisse der Künstler	161
Udo Liebelt <i>Nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i> Maler und Modell. 10 Mann und Frau. 19 angezogen ausgezogen. 22 Fetisch Puppe. 29 Akt im Freien. 33 Mutter Natur. 38 Akt ist Farbe. 40 Akt typisch. 44 Körperarchitektur. 45 Akt ist Bewegung. 52 Akt imaginär. 60 Torso. 67 Akt sachlich. 74 Aktstilleben. 81 Körperabdruck oder Akt ist Aktion. 83 Körperstatistik. 86 Fleischeslust. 88 Video-Akt. 94	9	Begriffe zur Aktkunst Verzeichnis der Künstler und Abbildungen Literaturverzeichnis Die Autoren	179 185 193 197
John Berger <i>Erfahrungen beim Zeichnen</i>	103		
Renate Berger <i>Malerinnen, Maler und Modelle</i>	107		
Heidrun Ludwig <i>Akt im Atelier der Brücke-Maler</i>	121		
Heinz Thiel <i>Nackte Menschen in freier Natur</i> Das Umfeld der Akt- und Landschafts-Arbeiten der Brücke-Maler	131		
Christel Burmeier <i>Modellsituationen</i>	139		
Annelie Pohlen <i>Fetisch – Ritual – Energie</i> Aspekte des nackten Körpers in der Kunst der Gegenwart	145		