

Inhaltsverzeichnis

Christine Michler/Daniel Reimann
Vorwort.....9

Theoretische Grundlagen des Sehverstehens

Daniel Reimann
Was ist Sehverstehen?
Vorschlag eines Modells für den kompetenzorientierten
Fremdsprachenunterricht.....19

Historische Aspekte des Sehverstehens

Carola Hecke
Von der Grammatikübersetzungsmethode bis ins 21. Jahrhundert
Die Bedeutung von *visual literacy* in der deutschen
Fremdsprachendidaktik.....37

Empirische Befunde zum Sehverstehen

Rüdiger Grotjahn/Raphaella Porsch
Konzeptualisierung des Hörsehverstehens in Lehrplänen
und Bildungsstandards und seine Überprüfung
im fremdsprachlichen Kontext57

Peggy Katelhön/Martina Nied Curcio
Schau nicht mehr zurück
Musikvideoclips zum Training des Hörverstehens
Eine empirische Untersuchung zum Hör-, Hör-Seh-
und Hör-Lese-Verstehen84

Stéfanie Witzigmann
Eine besondere Art des Sehverstehens
Wenn sich die französische Sprache der Kunst
bedient *et vice versa*113

Aufbau von (Hör-)Sehkompetenz ab dem Anfangsunterricht

Elena Schäfer

Förderung des Hör-Seh-Verstehens am Beispiel
von Lernvideos im Französischunterricht.....133

Daniel Reimann

Non-verbale Kommunikation in mehrsprachigen
Lernprozessen – am Beispiel des Spanischen145

Christine Michler

Sehverstehen und Medienkompetenz fördern
durch Arbeit mit Infographien183

Interkulturelle Kompetenz durch Sehverstehen

Markus Raith

Sagt ein Bild mehr als tausend Worte?
Die Rezeption von Text-Bild-Kommunikaten
als spezifische Form des Sehleseverstehens203

Alfred Holzbrecher

Bildungsmedium Fotografie
Schüleraustausch als interkulturelles Projekt
im Fremdsprachenunterricht228

Christa Satzinger

Mit Karambolage sehen(d) verstehen244

Veit R. J. Husemann

Vom Sehverstehen zur Handlungskompetenz
und interkulturellem Lernen: virtuelle Reisen
im Klassenzimmer mit *Google Street View*263

Katja Zaki

Kultur als Bild?
– *Murales* im transkulturell-neokommunikativen Spanischunterricht.....277

Armin Volkmar Wernsing

Landeskunde-Test-Filme im Bundeswettbewerb
Fremdsprachen – Sehverstehen inklusive305

Analytische und interpretatorische Kompetenz durch Sehverstehen

Heide Schrader

Bildbetrachtung mit Sprachenlernen verbinden
Zum Einsatz von Kunstbildern im Französischunterricht.....321

Marta García García

Filme und interkulturelles Sehverstehen
- ein Vorschlag für den Spanischunterricht.....339

Manfred Prinz/Rafael Cano García/Sebastian Buchczyk/Lars Kettner

RapRoMania
Förderung des Hör-Sehverstehens am Beispiel
von HipHop-Videoclips.....352

Schverstehen in anderen Fremdsprachen - exemplarische Studien

Jörg Roche/Ferran Suñer Muñoz

Das innere Auge - Zur Rolle der
Metaphern im Fremdsprachenunterricht.....379

Maria Eisenmann

Kulturelles Sehverstehen am Beispiel
der Cartoons in Sherman Alexies
The Absolutely True Diary of a Part-time Indian (2007)396

Inklusiver Fremdsprachenunterricht und Sehverstehen

Eva Leitzke-Ungerer

Hinsehen statt wegsehen - Sehverstehen als Zugang
zum Thema ‚Behinderung‘ im Fremdsprachenunterricht
- am Beispiel des Films *Intouchables*.....413

Renate Fischer

Schverstehen und Gebärdensprachen439