

## INHALT

Vorwort .....	11
Anmerkung zur Zitierweise. Liste der Abkürzungen .....	19
1. Einleitung: <i>Ilustración</i> . Zum Begriff der spanischen Aufklärung .....	21
1.1. Spanien im Konzert der europäischen Aufklärung .....	21
1.1.1. Im ‚Licht‘ der ‚Verdeutlichung‘. Zwei Bedeutungen des Verbs <i>ilustrar</i> .....	27
1.2. Zwei Spanien, Kirche und Staat .....	35
1.3. Topographie, Identität. Das spanische Mosaik .....	45
1.4. Glorreiche Vergangenheit und Ökonomie des Mangels. Die spanische Aufklärungsliteratur zwischen Reflexion und Experiment .....	56
1.5. Zur Diskursformation der spanischen Prosaliteratur im 18. Jahrhundert. Der <i>Ensayo</i> zwischen Philosophie und Poetologie...	70
2. Positionen und Kontexte der Prosaliteratur. Benito Jerónimo Feijoo ..	87
2.1. Die Gründerfigur der spanischen Aufklärung .....	87
2.2. Der öffentliche Autor. Zur Geburt des Essays aus dem Geist der Apologetik .....	98
2.2.1. Der <i>Ensayo</i> und sein Leser .....	105
2.3. Feijoos Konzept der <i>Ilustración</i> . Die philosophische Idee des Werks, Argumentationsstruktur und Methode .....	114
2.3.1. Wissenschaft und Volkes Stimme. Die Dialektik von Wahrheit und Irrtum .....	119
2.4. Wissen und Experiment. Die Quellen des Essays .....	129
2.5. Die Regeln der Literatur. Zur Erneuerung der spanischen Prosa	152

3. Die Epoche des Schriftstellers Torres Villarroel. Zur Konfiguration der literarischen Prosa im Kontext des (Neo-)Klassizismus .....	183
3.1. Gesetzeskraft und Erudition: Gregorio Mayans y Siscar .....	188
3.2. Zur Philosophie des Neoklassizismus: Ignacio de Luzán .....	205
3.2.1. <i>Agudeza</i> und <i>ingenio</i> zwischen Regel und Eingebung. Exkurs über die Politik der Literaturphilosophie .....	226
3.3. Die Topologie der Prosafiktion bei Torres Villarroel.....	232
3.3.1. Autobiographie als literarischer Selbstversuch.....	232
3.3.2. Erzählstruktur und literarisches Konzept der <i>Vida</i> .....	248
3.3.3. Kunst des Vorworts. Die Pointe der <i>Vida</i> .....	264
3.4. Die Vision des Torres. Literatur zwischen Traumerzählung und Sprachexperiment .....	270
3.4.1. Die <i>Libros</i> als Gesamtkunstwerk: Topologie, Narratologie, Poetologie.....	270
3.4.2. Die Philosophie der <i>Sueños</i> . Traumdeutung als ironische Sozialkritik.....	283
3.5. Realistische Satire und Politik der Sprachspiele. Torres und die Inquisition.....	295
4. Zur Autonomie des Romans im Spannungsfeld des <i>Absolutismo   ilustrado</i> . Die literarische Philosophie der Prosa bei Francisco de Isla: <i>Fray Gerundio de Campazas</i> .....	311
4.1. Nachahmung bis zur Inexistenz. Zum Begriff der <i>Novela</i> im 18. Jahrhundert .....	311
4.2. Politische Funktionen und diskursive Umgebungen. Zur Situation der literarischen Prosa in der Epoche der 'dirigierten' Kunst.....	334
4.2.1. Nipho. Literarischer Journalismus und philosophischer Kostumbrismus.....	348
4.3. Rhetorik des Absurden. Der <i>Fray Gerundio</i> als Roman der Aufklärung .....	358
4.3.1. Francisco de Isla, ein Romancier im Geist der Homiletik....	358
4.3.2. Der <i>Fray Gerundio</i> als satirischer Literaturroman .....	369
4.4. Der Roman als Zitatverfahren. Intertextualität und Interdiskursivität im <i>Fray Gerundio</i> .....	383
4.5. Die Grenzen der ironischen Sprache. Zur <i>mise en abyme</i> als Parodie .....	396
5. Der Roman als Sprach- und Subjektphilosophie. Gattungsspielräume bei José Cadalso: <i>Los eruditos a la violeta</i> und <i>Cartas marruecas</i> .....	407
5.1. Die Anfänge Cadalsos am Scheideweg der Literatur. Kunst und Moral im Geist des Patriotismus.....	410

5.2. Ironische Erziehung oder die Aufklärung im Medium der satirischen Prosa. <i>Los eruditos a la violeta</i> mit einer Note zur <i>Defensa de la nación española</i> .....	425
5.3. Die Aufhebung der Prosa im Briefroman. Cadalso's <i>Cartas marruecas</i> (1789).....	440
5.3.1. Narratologie der Unvoreingenommenheit. Der Roman als Experiment perspektivistischer Entgrenzung .....	452
5.3.2. Immanente Transzendenz. Zum Fundament des sprachphilosophischen Konzepts der <i>Cartas marruecas</i> .....	458
5.4. Sprachphilosophie als kostumbristisches Kippspiel .....	468
5.4.1. Nuños Wörterbuch.....	468
5.4.2. Der Roman als Philosophie der Geschichte. Anmerkungen zur Historiographie.....	476
5.5. Der Stil des <i>justo medio</i> .....	481
6. Zusammenfassung und Ausblick .....	489
7. Bibliographie.....	499
I) Zitierte Ausgaben der Autoren des 18. Jahrhunderts und andere Quellen von der Antike bis 1810.....	499
II) Sekundärliteratur .....	528
Namensregister .....	573
Danksagung.....	587