

Inhalt

Einleitung	1
I. Hemingways Leben und Werk: Eine Problemskizze	4
1. Der primäre Sozialisationskontext: Familienhintergrund und frühe Biographie	5
2. Der sekundäre Sozialisationskontext: Die frühe Biographie in ihrem sozial-, kultur- und geistesgeschichtlichen Umfeld	14
3. Literarische Einflüsse und Kontexte: Der Schriftsteller zwischen Viktorianismus und Moderne	22
4. Das künstlerische Programm: Das 'Iceberg Principle' und seine rezeptionsästhetischen Implikationen	28
II. Die Aufbruchphase: Das modernistische Frühwerk der zwanziger Jahre	35
1. Die frühen Kurzgeschichten	35
Zur Entstehungs-, Rezeptions- und Publikationsgeschichte	35
'Probing the Iceberg': Die Nick-Adams-Geschichte "Indian Camp"	38
"Soldier's Home" im historischen, sozio-kulturellen und geistesgeschichtlichen Kontext	47
2. Die frühen Romane	58
Zwischen Ressentiment und Kunst: Das antisemitische Stereotyp in <i>The Sun Also Rises</i> (1926)	58
Kollusionsbeziehungen: Die Gestaltung des Liebesmotivs in <i>A Farewell to Arms</i> (1929)	80

III. Die Krisenphase: Die Dekonstruktion des modernistischen Paradigmas in den dreißiger Jahren	99
1. Formen der Selbstreklame: Die nicht-fiktionalen Schriften <i>Death in the Afternoon</i> (1932) und <i>Green Hills of Africa</i> (1935)	99
2. Die Kurzgeschichten	110
Die Selbstdekonstruktion des Männlichkeitsmythos in "The Short Happy Life of Francis Macomber" (1936)	110
Die Selbstreflexion der Künstlerrolle in "The Snows of Kilimanjaro" (1936)	121
3. Die Romane	126
Zwischen Individualismuskult und 'politischem Engagement': <i>To Have and Have Not</i> (1937)	126
Der Versuch künstlerischer Neuorientierung: <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940)	132
IV. Die Erschöpfungsphase: Hemingway in den vierziger und fünfziger Jahren	161
1. Auf der Suche nach der verlorenen Zeit: Der biographische Aspekt	161
2. Gespräch und Selbstgespräch als Formen der Sinnstiftung: Die Spätschriften <i>Across the River and into the Trees</i> (1950) und <i>The Old Man and the Sea</i> (1952)	163
3. Variationen künstlerischer Selbstreflexion: Die nachgelassenen Schriften <i>Islands in the Stream</i> (1970), <i>A Moveable Feast</i> (1964) und <i>The Garden of Eden</i> (1986)	169
Anmerkungen	175
Literatur	180
Register	191