

Christine Braß / Antje Kley

»Will the parts hold?«

Erinnerung und Identität in
Toni Morrisons Romanen *Beloved* und *Jazz*

Zwei Thesen / Two Theses

gnv Gunter Narr Verlag Tübingen

Inhalt

Vorwort

Christine Braß und Antje Kley 11

I Im „Dschungel“ zwischen Emanzipation und (Re-)Sozialisation

Die Entwicklung eines Selbstbewußtseins der Protagonistin
in Toni Morrisons Roman *Beloved*

Christine Braß 31

1. Vorbemerkung..... 33
2. Das Erbe der Sklaverei..... 40
 - 2.1. Sethe und die *black community* Cincinnatis..... 42
 - 2.1.1. Erinnerung als Ort der Begegnung und Heilung ... 50
 - 2.1.2. Stolz und Isolation 57
 - 2.2. Sethe und die *slave community* auf Sweet Home..... 64
 - 2.2.1. Kindheit und Sozialisationsbedingungen..... 65
 - 2.2.2. Mutterschaft, Besitz und Identität (I):
„They wasn’t mine to love“ 69
 - 2.3. Relationale und *agency*-orientierte Selbstdefinition
und Geschlechtsidentität..... 80
 - 2.4. Mutterschaft, Besitz und Identität (II):
„You are mine“ 96
3. Ein Weg zurück in die Gemeinschaft?..... 106
4. Schlußbemerkung..... 124
5. Bibliographie..... 128

II “A River Called Treason to Rely On”

The Politics of Subjectivity in Toni Morrison’s *Jazz*

Antje Kley 137

1. Double Gestures: A Theoretical Frame..... 139
2. Power-Desire Relations and the Making of Subjectivity:
The City as Mirror in Morrison’s *Jazz* 151
3. Mulling over Mythical Thinking: Golden Boys and Blue-Eyed
Girls in *Jazz* and *The Bluest Eye* 168

4. Manufacturing Sense: Memory Traces, Narrative, and Identity in <i>Jazz</i>	183
5. Truth and Treason: An Afterword.....	198
6. Reference List	201