

Sylvia/Mayer

*“The Name of the Sound”*

Das Motiv des Klanges  
in den Romanen Toni Morrisons



Mattes Verlag Heidelberg

# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
Zur Geschichte afroamerikanischer Kultur und Literatur . . . . .	2
Afroamerikanische Literatur und 'die Stimme' schwarzer Frauen . . . . .	7
Zu Forschungsstand, Zielsetzung und Methode der Arbeit . . . . .	11
<i>The Bluest Eye</i>	
Klangerfahrung und Identitätsentwicklung:	
'the secret of the sound' . . . . .	17
Das 'mehrstimmige Erzählen' in <i>The Bluest Eye</i> . . . . .	20
Die identitätstiftende Kraft der Klangwahrnehmung . . . . .	23
<i>Sula</i>	
Die Suche nach dem erlösenden Schrei:	
'presences without sounds' . . . . .	39
Die kathartische und die kompensatorische Wirkung des Klanges: die Überlebensethik der <i>Bottom-community</i> . . . . .	42
Die Flüchtigkeit des Klanges: Sulas und Nels Scheitern . . . . .	51
<i>Song of Solomon</i>	
Milkman Deads quest:	
'how to become a singing bird' . . . . .	61
Milkmans Aufwachsen: die 'loud silence' der Häuser des Nordens . . . . .	64
Milkmans Reise in den Süden: die Entdeckung einer weiblichen Genealogie . . . . .	72
<i>Tar Baby</i>	
Kulturkonflikt und Kulturkritik:	
'huge silences and nightmare mutterings' . . . . .	83
Natur und Kultur: die allgegenwärtige Stille in <i>L'Arbe de la Croix</i> . . . . .	86
Nommo: die nicht genutzte Präsenz 'des Wortes' . . . . .	97

*Beloved*

## Innenansichten der Sklaverei:

'what a roaring' . . . . .	103
Selbst- und Weltbilder in einer 'world of sound' . . . . .	107
Die Gestaltung des Unsagbaren:	
Klangraum und 'inneres Erleben' . . . . .	117

*Jazz*

## Musik und Stadterfahrung:

'to make that sound sound human' . . . . .	125
Wer spricht? Erzählperspektive und Erzähltechnik . . . . .	128
Die realitätsetzende Kraft des Klanges:	
die Aneignung 'der Stadt' . . . . .	132

## Schlußbemerkungen:

'the name of the sound' . . . . .	147
Bibliographie . . . . .	151