

Inhalt

	Seite
Vorwort	7
Abkürzungen	9
Die barocke Spannung	13
Seele und Vernunft. Erlebnis und Zeitform	28
Terminologisches	28
Das seelische Grunderlebnis	30
Der Primat der Vernunft	49
Der literarische Formgedanke	50
Die sittliche Lebensform	54
Erlebnisdrang und Formzwang	58
Individualisierung. Die unmittelbare Wirkung des seelischen Grunderlebnisses auf die Gestaltung	61
Das Emotionale	61
Motivierung	70
Vertiefung des sittlichen Werturteils	74
Persönlichkeitsgestaltung	81
Erotik	85
Stil	89
Reflexion. Zesens Psychologie	98
Bildung, Historie, Wissen	98
Lokalisation und Substanz des Seelischen	102
Die Mechanisierung der Gebärde	106
Die Einheit des Seelischen in der Fiktion. Das See- lische in den literarischen Daseinsformen des Barock	120
Das Schäferleben	120
Die höfische Welt	124
Anmerkungen	134
Bibliographie	146