

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Vorwort | 7 |
| Abkürzungen | 9 |
| Die barocke Spannung | 13 |
| Seele und Vernunft. Erlebnis und Zeitform | 28 |
| Terminologisches | 28 |
| Das seelische Grunderlebnis | 30 |
| Der Primat der Vernunft | 49 |
| Der literarische Formgedanke | 50 |
| Die sittliche Lebensform | 54 |
| Erlebnisdrang und Formzwang | 58 |
| Individualisierung. Die unmittelbare Wirkung des seelischen Grunderlebnisses auf die Gestaltung | 61 |
| Das Emotionale | 61 |
| Motivierung | 70 |
| Vertiefung des sittlichen Werturteils | 74 |
| Persönlichkeitsgestaltung | 81 |
| Erotik | 85 |
| Stil | 89 |
| Reflexion. Zesens Psychologie | 98 |
| Bildung, Historie, Wissen | 98 |
| Lokalisation und Substanz des Seelischen | 102 |
| Die Mechanisierung der Gebärde | 106 |
| Die Einheit des Seelischen in der Fiktion. Das See- lische in den literarischen Daseinsformen des Barock | 120 |
| Das Schäferleben | 120 |
| Die höfische Welt | 124 |
| Anmerkungen | 134 |
| Bibliographie | 146 |