

## Sommaire

Lise MICHEL et Claude BOURQUI <i>C'est un spectateur qui parle</i> : naissance de la critique dramatique .....	5
<b><i>Usages critiques</i></b>	
Emmanuel BURY De l' <i>ars critica</i> à la critique dramatique : un dialogue de sourds ?.....	17
Christophe SCHUWEY et Antoine VUILLEUMIER Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII <sup>e</sup> siècle : le cas du discours de Donneau de Visé sur la <i>Sophonisbe</i> .....	31
Cinthia MELI La critique dramatique à l'épreuve de la polémique : l'abbé d'Aubignac et la querelle de <i>Sophonisbe</i> .....	43
Marc ESCOLA Au nom de Corneille. L'auteur comme genre .....	55
<b><i>La critique des amateurs</i></b>	
Véronique LOCHERT Y a-t-il une critique féminine ? Représentations du jugement des spectatrices dans le théâtre français du XVII <sup>e</sup> siècle.....	75
Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY et Alban DÉLÉRIS Le théâtre anglais vu par les voyageurs français dans les années 1660 .....	87
Ellen WELCH La critique des spectacles par les diplomates au XVII <sup>e</sup> siècle .....	103
Coline PIOT Le <i>Tartuffe</i> de Molière sous l'œil de ses premiers spectateurs .....	115

Jeanne-Marie HOSTIOU La critique dramatique au miroir des comédies de spectateurs chez les héritiers de Molière .....	131
 <i>Circulations</i>	
Sandrine BLONDET Critique et concurrence dramatique durant la décennie 1630 .....	147
Barbara SELMECI CASTIONI De la loge de l'ambassadeur à l'éloge paradoxal. Naissance de la critique dramatique illustrée dans le <i>Mercurus galant</i> (1682).....	159
Sara HARVEY Sens et pouvoirs de l'assemblée théâtrale : la critique dramatique dans le <i>Mercurus galant</i> et les registres journaliers de la Comédie-Française (1680-1700) .....	175
Laura NAUDEIX La première querelle de la musique italienne : prémices d'une critique du spectacle musical .....	189
Résumés .....	201
Collection de rééditions de textes [rares] du XVII <sup>e</sup> siècle.....	209
Bibliothèque des Littératures Classiques.....	211
Numéros parus.....	215