

# INHALT

Einleitung	9	<i>Linke Seite</i>
Die Bürger von Calais	13	<b>Das Erwachen</b> Gips, 0,64 x 0,395 x 0,342 m, Paris, Musée Rodin.
Vierzig ruhmlose Jahre	33	
Das Höllentor	53	
Die Pforte als Quelle der Formen	79	
Skulpturen von Frauen und Liebe	101	
Skulpturen unter freiem Himmel	137	
Rodin als Bildhauer der Moderne	175	
Die Hand Gottes oder die Hand des Künstlers	213	
Biographie	217	
Bibliographie und Ausstellungen	221	
Photonachweis	224	