

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Nina Bartsch und Simone Schultz-Balluff</i> , Wiederentdeckung der Philologie: Perspektiven auf Kontaktpunkte von Sprache und Literatur durch Grenzgang und Grenzüberschreitung. Eine Einleitung | 11 |
| | |
| I. Begriff – Bedeutung – Semantik | |
| <i>Manfred Eikermann</i> , <i>sprichwort</i> . Beobachtungen zum Verhältnis von Wort-, Wissens- und Literaturgeschichte am Beispiel einer poetologisch-generischen Bezeichnung | 27 |
| <i>Kurt Gärtner</i> , <i>benamen</i> – die Geschichte eines Lieblingswortes Hartmanns von Aue | 53 |
| <i>Natalia Filatkina</i> , <i>Darumb kam eine seer grosse furcht vnd schrecken in das Volck. angest vs. vorhte</i> – Martin Luther als Wendepunkt? | 67 |
| <i>Eckhard Meineke</i> , Ein verrenkter Pferdefuß und seine Heilung. Zum Zweiten Merseburger Zauberspruch | 91 |
| | |
| II. Fachsprache – Fachwissen – Fachdiskurse | |
| <i>Luise Borek und Andrea Rapp</i> , <i>mit volblanker varwe und trachenvar</i> . Fellfarben von Pferden in der mittelhochdeutschen Literatur | 151 |
| <i>Frauke Thielert</i> , Zwischen Rechtsformel und rhetorischem Stilmittel: Zur Bedeutung und Funktion von Paarformeln in Hartmanns von Aue „Iwein“ | 173 |
| <i>Simone Schultz-Balluff</i> , Mit Geselle Hund aus einem Trog gegessen. Überlegungen zur (Re-)Konstruktion von Wissensbereichen über Textsortengrenzen hinweg am Beispiel des ‚Leithundes‘ | 201 |
| | |
| III. Materialität – Medialität – Variabilität | |
| <i>Timo Reuvekamp-Felber</i> , Der Codex als Kontext. Aktualisierende Lektüren eines Tagelieds in der mittelalterlichen Manuskriptkultur | 225 |
| <i>Daniel Pachurka</i> , <i>memoria et amicitia</i> : Ein Stammbuchblatt des Wolfgang Arnurus († 1573) aus dem Jahre 1569 | 245 |
| <i>Claudine Moulin</i> , <i>Nach dem die Gäste sind, nach dem ist das Gespräch</i> . Spracharbeit und barocke Tischkultur bei Georg Philipp Harsdörffer | 261 |
| <i>Andreas Beck</i> , Mönche, Mauern und Embleme. Architekturemblematik im Kreuzgang des Klosters Wettenhausen (1680/90) | 289 |

Inhaltsverzeichnis

IV. Sprache – Literatur – Poetik

| | |
|--|-----|
| <i>Nadine Krolla</i> , Grenzgänge der Interpretation. Zur Harpin-Episode im „Iwein“ Hartmanns von Aue | 379 |
| <i>Elke Brüggen und Dorothee Lindemann</i> , Unschärfen. Überlegungen zur Syntax des „Parzival“ | 397 |
| <i>Christina Lechtermann</i> , Grenzannäherungen in den ‚Marien-Liedern‘ des Bruder Hans | 433 |
| <i>Bernd Bastert</i> , Zwischen Artus und Jesus. Lewe als Grenzgänger im „Herzog Herpin“ | 455 |
| <i>Benedikt Jeßing</i> , Sprachgeschichte und Gattungsgeschichte des Romans | 469 |
| <i>Monika Schmitz-Emans</i> , Sprachspiele frühneuzeitlicher und barocker Literatur im Kontext zeitgenössischer Poetiken: Beiträge zur historisierenden (Re-)Konstruktion experimentellen Schreibens | 491 |

V. Vermitteln – Verstehen – Reflektieren

| | |
|---|-----|
| <i>Reinhold F. Glei</i> , Grammatik oder Nonsense? Grenzgänge bei Virgilius Maro Grammaticus | 511 |
| <i>Ilka Lemke</i> , ‚Historisch bedingte‘ Zweifelsfälle als Gegenstand von Sprachreflexion am Beispiel von Klassenschwankungen starker und schwacher Verben | 523 |
| <i>Thomas Bein</i> , Vom Umgang mit Textvarianz im akademischen Unterricht ... | 545 |
| <i>Nina Bartsch</i> , <i>so ist iuwer êre verlorn</i> : Neue Wege der Vermittlung mittelalterlicher Literatur und Sprache | 565 |