

**Wat nyeus verfraeyt dat herte  
ende verlicht den sin.  
Studien zum Schauspiel  
des Mittelalters und der  
Frühen Neuzeit**

*Festschrift für Carla Dauven-van Knippenberg  
zum 65. Geburtstag*

*Herausgegeben von*

Elke Huwiler, Elisabeth Meyer und Arend Quak



BRILL  
RODOPI

LEIDEN | BOSTON

# Inhalt

Vorwort VII

- 1 **Osterfeier oder Osterspiel? Zur Klärung der Terminologie** 1  
*Johannes Janota*
- 2 **Klang und Sinn. Beobachtungen und Überlegungen zur Musik in geistlichen Spielen** 32  
*Volker Mertens*
- 3 ***Vere vidi Dominum vivere*. Die Christophanie der Maria Magdalena und die Osterfeiern des Typs III aus norddeutschen Frauenklöstern** 53  
*Tanja Mattern*
- 4 **Typus und Antitypus. Methoden der Verknüpfung im Heidelberger (Mainzer) Passionsspiel** 86  
*Elke Ukena-Best*
- 5 **Nu horit alle gemeyne beide gros vnde cleyne . . . Zur Komik im Lübener Osterspielfragment** 114  
*Cobie Kuné*
- 6 **De uno peccatore** 129  
*Arend Quak*
- 7 ***Silete, silete, silentium habete*. Über Musik im Trierer Theophilus-Spiel** 143  
*Clara Strijbosch*
- 8 **Wissenschaft und Fastnachtspiel – Die Komödien des Terenz zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit** 172  
*Bernd Bastert*
- 9 **Zwischen Rügebrauch und antik-moderner Komödie. Das Fastnachtspiel in der spätmittelalterlichen Stadt** 196  
*Werner Röcke*

- 10 **Het poppenspel van Oriande in *Malagis* en de *Hystorie van Malegijs*** 216  
*Bart Besamusca*
- 11 **Machtspiele. Zur doppelten Logik der theatralen Repräsentation im *Berliner Weihnachtsspiel* von 1589 sowie ein Exkurs zu dessen Rezeptionen im 19. Jahrhundert** 227  
*Cornelia Herberichs*
- 12 **Brant's *Tugent Spyl* (1518): Notes on the Printing, Dating and Staging of the Two-Day Secular Morality** 263  
*Eckehard Simon*
- 13 **Von der epischen zur dramatischen Insel: Die Insel als Chronotopos in literarischen Texten der Antike und der Renaissance** 279  
*Christian Moser*
- Mitarbeiter an diesem Band** 305  
**Anschrift der Redaktion** 306