

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	v
Einleitung	ix
Exkurs: Die Stadt Bern und das Münster	xi
<b>I Erhart Küng in Bern</b>	
<b>1 Die Quellen</b>	<b>1</b>
1.1 Die Biographie Erhart Kungs im Überblick . . . . .	2
1.2 Der 'Berner' Erhart Küng . . . . .	4
1.3 Der Bildhauer (1458–1479) . . . . .	7
1.3.1 Arbeiten innerhalb Berns . . . . .	8
1.3.2 Arbeiten ausserhalb Berns . . . . .	9
1.4 Der Stadtwerkmeister (1479–1483) . . . . .	10
1.4.1 Der Geschützmeister? . . . . .	11
1.4.2 Hans Wanner und Adrian von Bubenberg . . . . .	12
1.4.3 Kungs Tätigkeit in Murten . . . . .	13
1.4.4 Der Stadtwerkmeister Berns . . . . .	15
1.5 Der Werkmeister (1483–1507) . . . . .	16
1.5.1 Exkurs: Zur Position und Funktion des Münsterwerkmeisters .	16
1.5.2 Die Ernennung Kungs zum Werkmeister des Berner Münsters	17
1.5.3 Die Verträge von 1500 und 1505 . . . . .	19
1.5.4 Auswärtige Arbeiten . . . . .	20
1.5.5 Bautätigkeiten am Turm . . . . .	20
1.5.6 Der Turmschaden . . . . .	22
1.6 Erhart Küng, zum 'Bild- mehr dann zum Bauwerk geschickt'? – Der Baumeister im Kreuzverhör der Kritik . . . . .	24
<b>2 Tätigkeitsbereiche und Werke</b>	<b>27</b>
2.1 Das Werk des Werkmeisters . . . . .	27
2.1.1 Bauzustand des Berner Münsters bei Amtsantritt Erhart Kungs als Werkmeister . . . . .	28

2.1.2	Tabellarischer Überblick über die Werkmeister des Berner Münsters vor Erhart Küng . . . . .	29
2.1.3	Arbeiten der 80er Jahre . . . . .	30
2.1.4	Arbeiten der 90er Jahre . . . . .	30
2.1.5	Arbeiten um 1500 . . . . .	31
2.1.6	Aspekte der Architektur Erhart Künigs . . . . .	32
2.2	Das Werk des Stadtwerkmeisters . . . . .	35
2.3	Das Werk des Bildhauers . . . . .	37
2.3.1	Die Schultheissenpforte und ihr figürlicher Schmuck . . . . .	38
2.3.1.1	Überlegungen zur Restaurierung von 1899 . . . . .	38
2.3.1.2	Zur Komposition . . . . .	40
2.3.1.3	Inhalt und Deutung . . . . .	40
2.3.2	Das Hauptportal und sein figürlicher Schmuck . . . . .	42
2.3.2.1	Einführung . . . . .	42
2.3.2.2	Zur Komposition . . . . .	44
2.3.2.3	Inhalt und Deutung . . . . .	46
2.3.3	Untersuchungen zur Form . . . . .	69
2.3.3.1	Die Stilfrage im Lichte bisheriger Forschung . . . . .	69
2.3.3.2	Engelsfiguren der Schultheissenpforte, Engelsfiguren des Westportals: Zur Bestimmung gemeinsamer Stilmerkmale . . . . .	71
2.3.3.3	Zum Werk- und Stilzusammenhang innerhalb der Skulptur des Westportals . . . . .	72
2.3.3.4	Betrachtungen zum Werkstattstil . . . . .	74
2.3.3.5	Meister oder Werkstatt? Zur Frage der Händescheidung . . . . .	76
2.3.4	Zur Datierung des Hauptportals . . . . .	79
2.3.4.1	Die Datierungsfrage im Lichte bisheriger Forschung . . . . .	79
2.3.4.2	Überlegungen zu einer Neudatierung . . . . .	83
2.3.5	Übrige Werke des Bildhauers . . . . .	89
2.3.5.1	Der Schmerzensmann aus Thorberg . . . . .	89
2.3.5.2	Die Truber Tonstatuetten . . . . .	90
2.3.5.3	Der Altar des Bischofs Walther Supersaxo in der Kathedrale von Sitten . . . . .	91
2.3.5.4	Die Gedenktafel für den Sieg der Berner über die Gugler . . . . .	93
2.3.5.5	Der Nothelferaltar der Pfarrkirche von Ernen . . . . .	94
2.3.5.6	Zum Anteil Erhart Künigs an den Münsterplattformen . . . . .	95
2.3.6	Zum Wirkungskreis des Bildhauers . . . . .	96

## **II Der Westfale Erhart Küng**

<b>1 Der Geburtsort: Das mittelalterliche Lon</b>	<b>99</b>
<b>2 Die künstlerische Schulung</b>	<b>101</b>
2.1 Lehr- und Wanderjahre . . . . .	102
<b>Zusammenfassung</b>	<b>109</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>114</b>
<b>Literatur</b>	<b>182</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>194</b>
<b>Anhang</b>	
<b>1. Die Quellen</b>	<b>197</b>
<b>2. U. Schiessl, M. Danegger, Farbuntersuchung an den Engeln der Schultheissenpforte</b>	<b>210</b>