

Inhalt

BAND I

	Seite
VORBEMERKUNGEN	XI
E R S T E R T E I L : <u>Darstellungsmittel und Darstellungsweise</u>	
VORUNTERSUCHUNG: Das Sprachmaterial	1
Tradierte Formeln und formelhafte Wendungen, S. 3 ff. (Aufzählung der Waffen, S. 3 - 5; Waffen- und Rüstungs- beschreibung, S. 5 - 8; Rüstungen und Waffen werden be- schädigt oder zerstört, S. 8 - 12; die Rüstung der Feinde hält dem Angriff nicht stand, S. 12 f.; "slån unde stechen", S. 13; Waffenklang, S. 13 f.; Funkensprühen, S. 15; Flie- gen der Pfeile, S. 16; Blutvergießen, S. 16 f.; der härteste Kampf, die besten Helden, S. 18 f.; Kampftiere, S. 19 - 21 - Altüberlieferte, z. T. obsolet werdende Kampfausdrücke, S. 21 - 23; altertümliche Reimformeln, S. 23 - 25) - Mo- derne Fächtermini in der "Eneide", S. 25 bis 28; neue deutschsprachige Ausdrücke und Wendungen in der "Eneide", S. 28 f. - Zusammenfassung, S. 29 - 31 - Sprachliche Wiedergabe der verschiedenen Phasen des Lanzenkampfes, S. 31 - 41	
"KAISERCHRONIK", "ROLANDSLIED", "ALEXANDERLIED"	42
Kchr.: S. 42 - 46 - RL: S. 46 - 51 - SA: S. 51 - 57 Zusammenfassung S. 58	
"ENEIDE"	59
Zusammenfassung S. 78 - 82	
"LIET VON TROYE"	83
Zusammenfassung S. 108 - 110	
"WILLEHALM"	111
Zusammenfassung S. 135 f.	

Z W E I T E R T E I L : Aufbau

"KAISERCHRONIK", "ROLANDSLIED", "ALEXANDERLIED"	138
Kchr.: S. 138 - 143 - RL: S. 143 - 150 - SA: S. 151 - 157	
Zusammenfassung und Überleitung S. 158 f.	
"ENEIDE"	160
Vergleich mit dem "Roman d'Eneas", S. 160 ff. (Die ersten Feindseligkeiten und der erste Angriff auf Montalbane, S. 160 - 163 - Der Überfall auf das Heerlager des Turnus, S. 163 f. - Zweiter Angriff auf Montalbane, S. 164 - 167 - Die Bestürmung des Bergfrieds, S. 167 f. - Dritter Angriff auf Montalbane, S. 169 f. - Die Erstürmung Montalbans, S. 170 - 174 - Die erste Feldschlacht, S. 174 bis 178 - Das Vorspiel zur zweiten Feldschlacht, S. 179 bis 181 - Die zweite Feldschlacht, S. 181 - 184 - Die letzte Feldschlacht, S. 185 - 189) - Zusammenfassung: "Eneide" und "Roman d'Eneas", S. 190 bis 192 - Vergleich mit "Kaiserchronik", "Rolandslied" und "Alexanderlied", S. 193 f.	
"LIET VON TROYE"	195
Gliederung der Schilderungen des zweiten und dritten Kampftages, S. 195 - 206 - Auswertung und Zusammenfassung, S. 206 - 215	
"WILLEHALM"	216
Aufbau der Schilderung der zweiten Schlacht auf Alischanz, S. 216 ff. (Einleitung der Schlachtenschilderung, S. 217 bis 223 - Erste Phase, 1. Abschnitt, S. 224 - 232; 2. Abschnitt, S. 233 - 240 - Zweite Phase, 1. Abschnitt, S. 240 bis 242; 2. Abschnitt, S. 243 - 249) - Zusammenfassung, S. 250 - 252	
E X K U R S : <u>Zur Darstellung und Auffassung des Todes und zur Bedeutung von Tod und Leid</u> in der "Eneide" (im Vergleich mit "Kaiserchronik", "Rolandslied" und "Alexanderlied")	253

VORUNTERSUCHUNG: Das Sprachmaterial 256

Die einfachen Ausdrücke für "töten" und "sterben", S. 257 bis 260 - Zusammensetzungen mit "dot", S. 260 - 264 - Zusammensetzungen mit "lif" oder "leven", S. 264 f. - Verneinungen von "genesen" oder "generen", S. 265 - 267 - Fügungen umschreibenden Charakters, S. 267 - 270 - "Pars pro toto"-Umschreibungen, S. 270 - 273 - Prägungen, die in der En. nicht vorkommen, S. 273 f. - Metaphorische Umschreibungen, S. 274 - 276 - Zusammenfassung und Auswertung, S. 277 - 280

DIE DARSTELLUNG DES TODES 281

Häufung der Ausdrücke und Wendungen für "töten" und "getötet werden", S. 281 f. - Formelhafte Hinweise auf den Tod in der Schlacht und auf die große Zahl der Gefallenen (En. im Vergleich mit Kchr., RL, SA und RE), S. 282 - 292; Zusammenfassung, S. 292 f. - Das Motiv des Blutvergießens in RL, Kchr., SA, En., S. 293 f. - Genauere Angaben über Verwundung und Tod einzelner Krieger, S. 294 ff. (En., S. 294 f.; Kchr., S. 295 f.; SA, S. 296; RL, S. 296 f.; En. und RE, S. 298 - 300) - Umschreibung des Sterbens (En. und RE; RL), S. 301 f. - Zusammenfassung, S. 302 - 304

DIE AUFFASSUNG DES TODES 304

Todesauffassung in der En., S. 304 ff. (Tod als Ende der physischen Existenz, S. 304 f.; Trennung von Leib und Seele; En. und RE, S. 305 - 307) - Todesauffassung in RL, SA, Kchr., S. 307 - 309 - Der Epilog der En. (13412 ff.), S. 309 - 311 - Geistliches Gedankengut in En. und RE, S. 312 f. - Schlußbemerkung, S. 313

DIE BEDEUTUNG VON TOD UND LEID 313

Der Tod in der Schlacht als "mort" (S. 313 f.), als "schade" (S. 314 f.), als "nôt" (S. 315 - 319), als Folge der Racheforderung (S. 319) - Triumph über den Tod des Gegners, Hohnreden auf Tote, S. 320 - 323 - Die Totenklage, S. 323 ff.: Überblick, S. 323; Kchr., S. 323 f.;

RL, S. 324 - 328; SA, S. 328 bis 330; Zusammenfassung, S. 330 f. - Die Rolle der Totenklage in En. und RE, S. 331 - 337; Art und Funktion der Ausdrucksmittel; Zusammenfassung, S. 337 - 339 - Beklagung des Todes der großen Helden; Motivik der Klage, S. 339 - 344 ("nimmer verclagen"; Freudlosigkeit; Verwünschungen; Auflehnung gegen das Geschehene; Verlangen nach Rache; Todeswunsch) - Die Schilderung der Bestattung und ihre Funktion, S. 344 - 346 - Todesfurcht und Sorge um die Erhaltung des Lebens, S. 346 - 350 - Die Schlußszenen der En.: "vroude" als gesellschaftliche Forderung; Verleugnung von Leid und Tod, S. 350 - 352 - Schlußbemerkung, S. 352 f.