

INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Einleitung	I - VIII
 A. <u>KRITISCHE AUSGABE</u>	
Kap. I: <u>Zur Überlieferung</u> <u>Der Dichter: Sprache u. Reim</u>	1 - 35
(1) Zur Überlieferung der Hs.	1
(1.1) Beschreibungen	1
(1.2) Inhalt der Handschrift	1
(1.3) Geschichte und Entstehungszeit der Handschrift	6
(1.4) Die Hauptschreiber	8
(1.5) Blattzahl und Einband	8
Format der Blätter	9
Wasserzeichen des Papiers	9
Spezifische Angaben zu Teil III der Handschrift	9
Bl. 76 ^{vb} - 82 ^{va}	9
(2) Der Dichter: Sprache u. Reim	12 - 35
(2.1) Sprache	12
Reimverzeichnis	15
(2.2) Dreireim	32
Kap. II: <u>Zur Geschichte der</u> <u>bisherigen Editionen</u>	36 - 46
(1) Jacob Grimm	36
(2) Fr. H. v.d. Hagen	40
(3) Moriz Haupt	43
(4) Günter Hahn	44
(5) Heinrich Niewöhner	46
Kap. III: <u>Handschriftenabdruck</u> <u>und kritischer Text</u>	47 - 109
(Anmerkungen zu den einzelnen Versen und Abschnitten siehe Anhang ab S. 200 ¹)	
 B. <u>INTERPRETATIONEN:</u>	
Kap. IV: <u>Neuhochdeutsche Übertragung</u>	112 - 129

Kap. V:	<u>Ruprecht von Würzburg ein "bürgerlicher" Epigone</u>	133 - 197
(1)	Ruprecht von Würzburg im Urteil der literarischen Forschung	133
(2)	Worin liegt der künstlerische Reiz der Novelle von den "Kaufleuten"?	137
(2.1)	Aufbau - Allgemeines	137
(2.2)	Prolog	139
	Captatio benevolentiae	140
	Dichter und Gott	141
	Dichter und Publikum	142
	Devotionsformeln	144
	Formelhaftigkeit muß kein stilistischer Mangel sein	145
(2.3)	Vorgeschichte	147
	Eigentliche Novellenhandlung	148
	Ist der Einleitungsteil die Erweiterung einer franzö- sischen Vorlage?	149
	Gillam und Gilot	151
	Wer sind die zwei Kaufleute?	153
(2.4)	Haupthandlung	154
	Wer sind die zwei Kaufleute- Fortsetzung	154
	Erzählerischer Realismus	157
	Die gesellschaftliche Stellung des gehobenen Kaufmannsstandes	158
	Provins	161
	Das Recht	163
	Die zentralen Handlungsmotive	167
	Zur Forschungslage	170
	Exkurs zur Geschichte von der Keuschheitswette	172
	Hervortretende Darstellungszüge bei Ruprecht	188
	Irmengard	190
	Umschreibungen	193
	Bilder	193
	Hyperbel	195
	Epitheta	196
	Dialoge	196
(2.5)	Epilog	197

A N N A N G

Kap. III:	(2) Anmerkungen zu den einzelnen Versen und Abschnitten (bezogen auf die Zäh- lung des kritischen Textes)	201
	Anmerkungen zum Text (durchgehend numeriert)	229
	Quellen- und Literaturverzeichnis	249