

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Vorwort	V
II.	Einleitung	1
	Historische Methode	1
	Psychologische Fragestellung	2
	Phänomenologische Methode	5
	Theologie	5
III.	Abriß der Forschungsgeschichte der mittelalterlichen Vision	6
IV.	Quellen	11
	Chronologische Tabelle der wichtigeren Visionäre	11
	Chronologische Tabelle literarischer Visionen und Traumdichtungen	24
	Literarische Visionen und Traumvisionen <i>religiöser</i> Thematik	25
	Literarische Visionen und Traumvisionen <i>profaner</i> Thematik	26
V.	Definitionen	28
	• Vision	28
	Erscheinung	33
	Übergangsformen	36
	• Traumvisionen und Traumerscheinungen	39
	Der mittelalterliche Wortgebrauch	45
	• Ekstase	50
	• Mystik	53
VI.	Fälschungen	57
VII.	Literarische Visionen und Traumvisionen	65
	Gefälschte und erdichtete Erscheinungen	75
VIII.	Die Typisierung der mittelalterlichen Visionen	78
IX.	Die visionären Räume	90
	Hölle	90
	Fegefeuer	101
	Paradies	105
	Himmel	107
	Mischformen	112
	Symbolische Räume	115
	Irdische Räume	117
X.	Der Visionär und der Raum	121
	Plastische und abstrakte Raumerfahrung	121
	Ruhe und Bewegung	131
	• Emotionelle Reaktionen	136
XI.	Der Visionär und die Zeit	141
XII.	Der Visionär und die Personen der anderen Welt	146
	Distanz und Nähe	146
	Verbale Kommunikation	155
	Gemeinsames Handeln	165

	Fordernde und schenkende Visionen	167
XIII.	Allegorie und Allegorese der visionären Bilder	169
	Allegorien und Personifikationen	171
	Allegorese	176
XIV.	Die Vision im Leben des Visionärs	185
	Spontanes und erwartetes Auftreten	185
	Auswirkungen der Vision im Lebensweg des Sehers	199
XV.	Von den Funktionen der Vision	210
	Der Einzelne und die Gemeinschaft als Empfänger der Offenbarung	210
	«pro-domo»-Visionen	217
XVI.	Zur Soziologie der Visionäre	223
XVII.	Zusammenfassung	229
	Ergebnisse	229
	Die Visionen in der mittelalterlichen Geistesgeschichte <i>MA. 12. Jh.</i>	233
XVIII.	Abkürzungen	266
XIX.	Bibliographie	267
XX.	Register	281