

## Inhalt

I	Zum Stellenwert der Arbeit in der literarhistorischen Forschung über das 17. Jahrhundert . . . . .	9
II	Die Dramen Mitternachts . . . . .	17
1	Von Mitternacht veranstaltete Aufführungen . . . . .	17
2	Die historische Situation der Aufführungen . . . . .	19
3	Das „Trauer-Spiel“ . . . . .	21
3.1	Die „schriftmässige“ Perspektive . . . . .	21
3.2	Die Wirkungsabsichten Mitternachts . . . . .	30
4	„Politica Dramatica“ . . . . .	37
4.1	Die „schriftmässige“ Perspektive . . . . .	38
4.2	Die Verarbeitung politischer Theoreme . . . . .	43
4.3	Die Wirkungsabsichten Mitternachts . . . . .	51
5	Die Ablehnung des höfisch geprägten Dichtungsverständnisses . . . . .	59
5.1	Dramatische Dichtung und Rhetorik . . . . .	60
5.2	Hoher Stil und Perspicuitas . . . . .	64
5.3	Die Aufhebung der Ständeklausel . . . . .	71
5.4	Emblematisch-exemplarische Darstellung . . . . .	83
6	Die Deutung historischer Ereignisse in Mitternachts theologischen Publikationen . . . . .	85
7	Die Dramen als Fortsetzung protestantisch-traditionaler Kritik an der höfischen Kultur und am Absolutismus . . . . .	89
7.1	Beziehungen zur gegenhöfischen Literatur vor 1648 . . . . .	89
7.2	Die „Politica Dramatica“ und die Fürstenspiegel-Literatur nach 1648 . . . . .	100
III	Zeidlers Adaption der Dramen . . . . .	105
1	Zur Wahl der poetischen Mittel . . . . .	106
2	„Paedia Dramatica“ . . . . .	107
3	„Monarchia Optima Reipublicae Forma“ . . . . .	111
IV	Das Verhältnis der Schuldramatik Weises zu derjenigen Mitternachts . . . . .	118
1	Anhaltspunkte für Weises Kenntnis der Dramen Mitternachts . . . . .	120
2	Die Zittauer Schule . . . . .	121
3	Das Bildungsideal des „Politicus“ und des christlichen Gelehrten . . . . .	123
4	Weises Konzept der politischen Ordnung . . . . .	128
5	Die Schuldramen als Unterweisung in „Politischen Fragen“ . . . . .	133
5.1	Geschichte als Exempel im „Masaniello“ . . . . .	134

5.2	Zur Funktion des biblischen Dramas . . . . .	145
5.3	Die Spiele des dritten Tags. . . . .	149
5.4	Kritik der bisherigen „Masaniello“-Interpretationen . . . . .	153
5.5	Bezug des „Masaniello“-Dramas zu zeitgenössischen Ereignissen	157
6	Zur Wahl der poetischen Mittel. . . . .	158
6.1	Dramatische Dichtung und Rhetorik und das Verständnis des hohen Stils . . . . .	158
6.2	Die Ablehnung der Ständeklausel . . . . .	162
7	Weises Schuldramatik und die gesellschaftlichen Verhältnisse in Kursachsen und der Oberlausitz . . . . .	164
V	Die gegenhöfische Tradition im Schultheater nach 1648.	
	Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	170
	Summary . . . . .	174
	Literaturverzeichnis . . . . .	176
	Register . . . . .	194