

INHALTSVERZEICHNIS

<u>Vorwort</u>	4
<u>Einleitung</u>	5
I. Die Tannhäuser- Gedichte der Handschriften C und J	5
II. Die Textfassung der Tannhäuser- Gedichte in C und J durch Johannes Siebert (1934)	6
III. Abbildungen und Materialien zur Wirkungsgeschichte der Tannhäuser- Gedichte IX und XII (C)	7
IV. Abbildungen und Materialien zur Melodieüberlieferung	9
<u>Tannhäuser- Bibliographie</u>	12
ABBILDUNGEN UND MATERIALIEN :	15
I. 1. <u>Große Heidelberger 'Manessische' Liederhandschrift (C)</u> , Bl. 264r - 269v	17
2. <u>Jenaer Liederhandschrift (J)</u> , Bl. 42v - 43r	29
II. 1. Photomechanischer Nachdruck der C- Gedichte in der Textfassung von Johannes Siebert (1934) [mit textkritischem Apparat]	32
2. Ergänzungen und Nachträge zum textkritischen Apparat in Sieberts Ausgabe	44
3. Abdruck des J- Gedichtes in der Textfassung von Siebert	45
III. 1. <u>Berlin, mgf 922</u> , Bl. 65rv	47
2. <u>Kolmarer Liederhandschrift (München, cgm 4997)</u> , Bl. 72r-73v	49
3. <u>Berlin, mqq 414</u> , Bl. 349v - 351r	53
4. Parallele Transkription der 3 Fassungen des Gedichtes IX	55
5. Photomechanischer Nachdruck der 'Kolmarer Version' von IX in der Fassung von Karl Bartsch (1862)	56
6. Photomechanischer Nachdruck der 'Berliner Version' von XII in der Fassung von Johannes Siebert (1934)	57
IV. 1. <u>München, c1m 5539</u> , Bl. 161r - 167r	59
2. Übertragung der Melodien zu IV (C), IX (C) und zum "Bußlied" (J)	63