

Inhalt

I. Vom Wesen der gotischen Holzfigur	1
II. Von der Entstehung der gotischen Holzfigur	7
1. Allgemeines	7
2. Grenzgebiete: Terrakotta- und Steinplastik	18
3. Bildschnitzer und Faßmaler an der Arbeit	23
a) Die Arbeit des Bildschnitzers	23
b) Die Arbeit des Faßmalers	38
III. Der Zustand der auf uns gekommenen Holzbildwerke . .	64
IV. Fälschungen	82
V. Erhaltung und Wiederherstellung alter Holzbildwerke . .	97
VI. Anhang I, Urkunden und Rezepte	106
VII. Anhang II, Ein altes Dokument	117
Anmerkungen	130
Katalog der Abbildungen	139
Verzeichnis der Orte	159
Personen- und Sachregister	162
Tafeln	173