

## TABLE DES MATIÈRES

PROLOGUE .....	9
De l'histoire de la comédie à l'histoire sociale :	
1550-1650, une période de transition .....	10
Une ouverture des études théâtrales	
à l'anthropologie urbaine .....	22

### ACTE I

#### LA VILLE DANS LA COMÉDIE

LES LIEUX .....	33
Introduction	
Qu'est-ce qu'une comédie entre 1550 et 1650? .....	33
Le choix de la ville : question de topographie générale .....	50
Le choix de Paris : question de toponymie .....	63
Le choix des lieux parisiens : question de cartographie .....	79
La ville entre épure et caractérisation axiologique .....	89
Porte .....	101
LES HOMMES .....	103
La société urbaine au miroir de la comédie .....	103
La ville et ses langages .....	136
Usages et pratiques de la ville .....	147
Porte .....	164

## ACTE II

## LA COMÉDIE DANS LA VILLE

LA THÉÂTRALISATION DE LA VIE URBAINE . . . . .	167
La ville et le théâtre : petite histoire d'une affinité élective . . .	168
Rôles, rites et rires dans la ville des XVI <sup>E</sup> et XVII <sup>E</sup> siècles . . . .	179
Porte . . . . .	201
LE LIEU THÉÂTRAL DANS LA CITÉ . . . . .	203
Le lieu théâtral dans l'espace de la ville . . . . .	204
Les conditions et le lieu de la représentation . . . . .	212
Les lieux représentés : l'espace urbain sur scène . . . . .	224
Porte . . . . .	234
LA COMÉDIE URBAINE ENTRE EXPOSITION ET INCOGNITO . . . . .	237
Position du problème : l'exposition <i>ou</i> l'incognito ? . . . . .	237
L'exposition <i>et</i> l'incognito . . . . .	240
De l'incognito à l'exposition permanente, la socialisation dans la grande ville populeuse . . . . .	245
Les ambiguïtés du théâtre citadin . . . . .	254
De la théâtralité de la ville : conclusions . . . . .	265
Porte . . . . .	267
AU CŒUR DE LA COMÉDIE URBAINE, LA RUMEUR . . . . .	269
Petit précis de rumeur citadine . . . . .	270
La rumeur ou le grand manège des réputations . . . . .	281
La rumeur scandaleuse et la comédie . . . . .	298
Porte . . . . .	317
URBANISME ET ÉROTISME . . . . .	319
La cité, mère de tous les vices ? . . . . .	320
La ville et la séduction . . . . .	328

La séduction, de la ville à la comédie .....	361
Porte .....	375

## ACTE III

LE THÉÂTRE COMIQUE ET LA VILLE,  
ENJEUX D'UNE AFFINITÉ ÉLECTIVE

LA VILLE ENCEINTE .....	379
Premier cercle : la ville, la muraille, la lance .....	380
Deuxième cercle : la maison, l'« huis », la clef .....	401
Troisième cercle : les ombres portées du corps, du « pertuis », du phallus .....	403
Porte .....	419
À L'ATTAQUE DES JEUNES FILLES EN FLEURS .....	423
Fonctionnement analogique :	
la métaphore guerrière comme trame narrative .....	429
Fonctionnement symbolique : de Mars à Vénus, ou la trajectoire paradoxale du soldat fanfaron .....	435
Fonctionnement axiologique :	
la remise en cause de l'héroïsme ou l'éloge de la couardise ...	447
Fonctionnement spatial :	
quand la guerre change d'échelle .....	453
Fonctionnement structural :	
des assiégeants aux compétiteurs .....	456
Porte .....	458
LA DRÔLE DE GUERRE .....	461
Pour une interprétation élargie	
de la nature emblématique du soldat fanfaron .....	461
Le théâtre entre la guerre et le rire .....	469
Porte .....	482

HUIS CLOS? .....	485
« Tic toc toc » : de la symbolique de la porte dans le genre comique .....	485
Derrière la porte .....	514
Porte .....	523
LA FIGURE DE LA DAME :	
TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE .....	525
De la différence entre farce et comédie .....	525
À propos du mythe troyen .....	526
La dynamique de la conquête est-elle à sens unique? .....	537
Porte .....	554
LA FIGURE DU PÈRE	
OU LA MISE EN SCÈNE DES FONDEMENTS DU DROIT .....	557
De la défaite des pères à la victoire du Père .....	558
La comédie ou la mise en scène des fondements du droit ....	574
ÉPILOGUE .....	587

## ANNEXES ET NOTICES

TABLEAU 1	
Les villes évoquées dans les comédies .....	601
TABLEAU 2	
Les lieux de Paris évoqués dans les comédies .....	613
TABLEAU 3	
Stratigraphie sociale .....	619
TABLEAU 4	
Paratextes des comédies françaises des années 1550-1650 .....	625
TABLEAU 5	
Les sources des comédies .....	629
NOTICES .....	631

BIBLIOGRAPHIE .....	741
INDEX DES AUTEURS .....	775
INDEX DES ŒUVRES .....	783
INDEX DES LIEUX .....	787