

<b>Grussworte</b> .....	6   7
<b>Vorwort und Dank</b> Matthias Frehner .....	9

## BEITRÄGE

### **Moderne Meister – »Entartete« Kunst. Grundlagen und Begriffe**

Daniel Spanke unter Mitarbeit von Claudia Blank .....	15
Auktion »Moderne Meister aus deutschen Museen« .....	29
Bergier-Bericht .....	35
Besitz und Eigentum .....	36
Beutekunst .....	37
»Deutsche« Kunst .....	37
»Drittes Reich« und »Machtergreifung« .....	41
»Entartete« Kunst .....	43
Fluchtgut .....	57
»Geistige Landesverteidigung« .....	58
Provenienz und Provenienzforschung .....	60
NS-Raubkunst .....	60
Restitution .....	63
Washington Principles 1998 und Terezin Declaration 2009 .....	65

### **Vom Rütli der Schweizer Kunst zu internationaler Offenheit Das Kunstmuseum Bern 1933 bis 1945**

Matthias Frehner .....	69
------------------------	----

### **Wege Moderner Meister ins Kunstmuseum Bern. Einblicke in Ausstellungen, Erwerbungen und Stiftungen der Ära Max Huggler**

Esther Tisa Francini .....	89
----------------------------	----

### **Vogelfrei. Das Schicksal »Entarteter Kunst« nach der Beschlagnahme aus deutschen Museen während des NS-Regimes**

Meike Hoffmann .....	103
----------------------	-----

### **Provenienzforschung zu dem Gemälde *Dünen und Meer* (1913) von Ernst Ludwig Kirchner**

Meike Hoffmann .....	117
----------------------	-----

### **Museumssammlungen im Wandel**

Andreas Hüneke .....	121
----------------------	-----

### **»Der Psychiater sollte ihn holen«. Pathologisieren von Kunst und Künstlern als antimoderne Strategie**

Bettina Brand-Claussen .....	133
------------------------------	-----

### **Vielfach bedrohte Schweiz. Zu den Reaktionen der »Geistigen Landesverteidigung«**

Georg Kreis .....	145
-------------------	-----

### **Einfach Menschen? Figürliche Plastik der Zwischenkriegszeit und ihre politische Dimension**

Franz Müller .....	157
--------------------	-----

## TAFELN

### Der Sammlungshorizont des Kunstmuseums Bern 1933–1945

Daniel Spanke .....	173
Verein der Freunde Kunstmuseum Bern ...	182
Bernische Kunstgesellschaft .....	191
Legat Georges F. Keller .....	196
Hermann und Margrit Rupf-Stiftung .....	205
Schenkung Nell Walden .....	223
Schenkungen Thannhauser .....	233
Stiftung Othmar Huber .....	239
Anne-Marie und Victor Loeb-Stiftung ...	249

## VIER VERFEMTE

### Verfemte Künstler zwischen Deutschland und der Schweiz

#### Paul Klee · Ernst Ludwig Kirchner · Otto Dix · Johannes Itten

Daniel Spanke .....	271
Paul Klee. »Büsser zur Schau« – Ein Künstlerflüchtling aus Deutschland	
Daniel Spanke .....	272
Ernst Ludwig Kirchner. Heimgesucht in Schweizer Bergen	
Claudia Blank .....	280
Otto Dix. Am äussersten Rand des Reichs	
Daniel Spanke .....	288
Johannes Ittens <i>Tellenwacht</i> (1938–1947). Politische Ikonografie und gemaltes Bekenntnis zur »Geistigen Landesverteidigung«	
Christoph Wagner .....	294
Bibliografie zu allen Beiträgen .....	306

## VERZEICHNIS

### Einführung

Simon Oberholzer .....	321
Verzeichnis Moderner Meister im Kunstmuseum Bern .....	323
Bibliografie zum Verzeichnis .....	361

## ANHANG

Kurzbiografien der Schreibenden .....	370
Leihgeber, Fotonachweise und Bildrechte .....	372
Impressum .....	374