

Inhalt

Band 1

Vorbemerkung	1
1. Handschriften	15
1.1 <i>Anatols Hochzeitsmorgen</i>	17
1.2 <i>Episode</i>	189
1.3 <i>Frage an das Schicksal</i>	351
1.4 <i>Denksteine</i>	471
1.5 <i>Agonie</i>	537

Band 2

1.6 <i>Abschiedssouper</i>	659
1.7 <i>Weihnachtseinkäufe</i>	777
2. Drucktexte	859
2.1 <i>Einleitung</i> . Von Loris	861
2.2 <i>Die Frage an das Schicksal</i>	867
2.3 <i>Weihnachtseinkäufe</i>	889
2.4 <i>Episode</i>	907
2.5 <i>Denksteine</i>	931
2.6 <i>Abschiedssouper</i>	943
2.7 <i>Agonie</i>	967
2.8 <i>Anatols Hochzeitsmorgen</i>	985
3. Kommentar	1013
3.1 <i>Die Frage an das Schicksal</i>	1015
3.2 <i>Weihnachtseinkäufe</i>	1017
3.3 <i>Episode</i>	1019
3.4 <i>Denksteine</i>	1021
3.5 <i>Abschiedssouper</i>	1023
3.6 <i>Agonie</i>	1025
3.7 <i>Anatols Hochzeitsmorgen</i>	1029

4.	Texte aus dem <i>Anatol</i> -Umkreis	1031
4.1	Zum Entstehungsprozess gehörende Kurzdramen und Fragmente	1033
4.1.1	<i>Treue</i> (Erstdruck)	1033
4.1.2	<i>Das Abenteuer seines Lebens</i>	1039
4.1.3	<i>Erinnerungen</i> (Erstdruck)	1055
4.1.4	<i>Ursprünglicher Schluss zu »Anatols Hochzeitstag«</i>	1062
4.1.5	<i>Anatols Größenwahn</i>	1067
4.2	Texte mit engerem thematischen Bezug bzw. Anatol als Figur	1083
4.2.1	<i>Gabrielens Reue</i> (Erstdruck)	1083
4.2.2	<i>Aus der Kaffeehausecke</i>	1101
4.2.3	<i>Gespräch, welches in der Kaffeehausecke nach Vorlesung der »Elixire« geführt wird</i>	1106
4.2.4	<i>Süsses Mädel</i>	1108
4.3	<i>Anatol als Operettenstoff</i>	1115
4.4	Gedichte	1121
4.4.1	Mit „Anatol“ signierte Gedichte	1121
4.4.1.1	<i>Lieder eines Nervösen:</i>	1122
	<i>Landpartie</i>	1122
	<i>Apathie</i>	1122
	<i>Beim Souper</i>	1123
	<i>Moderne Erfahrung und Philosophie</i>	1123
4.4.1.2	<i>Liebesgeständniß</i>	1124
4.4.1.3	<i>Der Blasirte</i>	1125
4.4.1.4	<i>Am Flügel</i>	1126
4.4.1.5	<i>An die Alten!</i>	1127
4.4.1.6	<i>Wildenstein</i>	1128
4.4.1.7	<i>Der And're</i>	1129
4.4.1.8	<i>Intermezzo</i>	1129
4.4.1.9	<i>An gar Manche</i>	1131
4.4.1.10	<i>Beträchtlich stört mein junges Liebesglück...</i>	1131
4.4.1.11	<i>Sie</i>	1135
4.4.2	<i>Gedichte, die zu dem Libretto Anatol bestimmt waren</i>	1146
4.4.2.1	<i>Cabinet particulier.– Liaison.–</i>	1146
4.4.2.2	<i>Antonie</i>	1147
4.4.2.3	<i>Apathie</i>	1147
4.4.2.4	<i>Elephant</i> (Erstdruck)	1149
4.4.2.5	<i>Grisette</i>	1158
4.4.2.6	<i>Therese</i>	1159
4.4.2.7	<i>Aennchen</i>	1160
4.4.2.8	<i>Zweite Liebe</i>	1162
4.4.2.9	<i>Die Lieb ist ein Naturgesetz...</i>	1163
4.4.2.10	<i>Anfang vom Ende</i>	1164
4.4.2.11	<i>Ohnmacht</i>	1165

4.4.3	Gedichte mit direktem thematischen Bezug	1166
4.4.3.1	<i>Gisela</i>	1166
4.4.3.2	<i>Agonie</i> -Gedichtentwürfe (Erstdruck)	1167
4.5	Skizzen und Pläne	1169
4.5.1.	Von Schnitzler dem Zyklus zugeordnet	1169
4.5.1.1	<i>Zu Anatol</i>	1169
4.5.1.2	Szenenentwürfe	1171
4.5.2.	Pläne mit Anatol-Figur	1173
4.5.3.	Anatol, werkübergreifend	1178
4.5.3.1	<i>Zug der Schatten</i>	1178
4.5.3.2	Anatol im <i>Liebelei</i> -Stoff	1179
5.	Anhang	1181
5.1	Siglen	1183
5.2	Abbildungen und Illustrationen	1185
5.2.1	Abbildungen	1185
5.2.2	Illustrationen	1192