

---

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Einleitung	11
Wetterleuchten	11
Genauere Betrachtung von Freiheit und Natur	13
Was Bach und Nietzsche verbindet	14
Schau ins Land	16
Auguste Rodin	21
Rodins Zeitbegriff	21
Rodin und die romantische Kunst	23
Die Zeichnungen Rodins: Entwicklung und Rezeption	26
Die ›Ugolino-Zeichnung‹	28
Die ›Propheten-Zeichnung‹	34
<i>Francesca und Paolo da Rimini</i>	36
Exkurs: Von der Erde	42
Das universelle Wesen des Eros	49
Imperia – siebenmal besungen	51
Die Idee der Mitte	59
Abbildungsteil	61

Joseph Beuys	77
Die Freiheit der Form	77
Das plastische Gestalten der Sprache	92
Die deutsche Zauberformel: Bildung	108
BEUYS: Repräsentant und kein Märtyrer	113
Das plastische Denken	117
Joseph Beuys und die Pop-art	120
Einheit als Vielfalt	126
Humanität und Widerstand	131
Neues vom »Hirschführer«	134
Schlußbetrachtung	145
Das Problem der Autorität	145
Zum Begriff: Grenze	150
Nachwort	157
Anmerkungen	159
Anhang	177
Literaturverzeichnis	177
Abbildungsverzeichnis	186
Register	188
Abbildungsnachweis	192